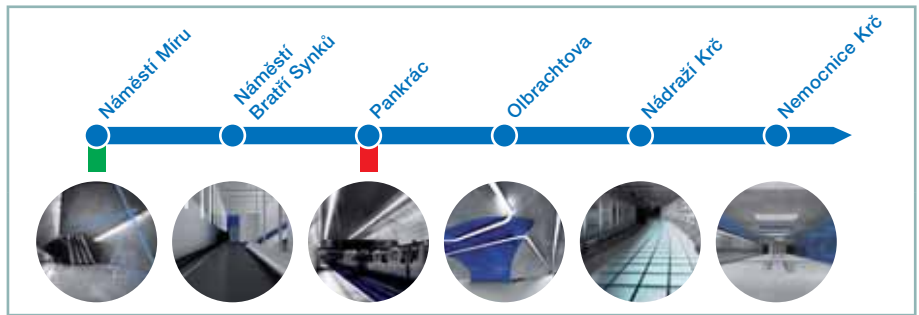


STUDENTSKÉ NÁVRHY STANIC METRA D

V příspěvku je představen projekt, který vypracovali studenti 2. ročníku Fakulty architektury ČVUT v Praze v atelieru Rothbauer a který byl vystaven také v galerii Kvalitář v Praze. Jde o šest semestrálních prací, v kterých studenti vypracovali vlastní návrhy podob nových stanic pražského metra D.

Sami autoři vysvětlují vznik svých návrhů: „Vzhledem k tomu, že studujeme architekturu, napadlo nás vypracovat vlastní návrhy metra D. Nejen jako protest proti návrhům současným, ale zároveň jako možnost přiučít se něco nového, protože projekce dopravní podzemních staveb se u nás na fakultě neučí. Oslovili jsme proto Metroprojekt, který nám vyšel velmi vstřícně, a dokonce jsme dostali možnost s inženýry z této společnosti naše návrhy konzultovat. Co se týká samotné architektury, snažili jsme se přiblížit přístupu navrhování stanic před rokem 1989. Tedy vtisknout do stanic něco navíc, jakýsi vnitřní výraz, který vytvoří kvalitní veřejný prostor. Neměli jsme ambice navrhovat místo, kam by lidé chodili trávit volný čas – ostatně pro to stanice metra neslouží. Naopak jsme se snažili být co nejvíce upřímní a užít materiál, který je v metru všude – beton.“



Nezohledňovali jsme ale spoustu dalších faktorů (např. rozpočet stavby, technické prostory atd.), protože potom bychom měli ze semestrální práce práci spíše diplomovou.“

Z šesti zajímavých návrhů jsme pro prezentaci na tomto místě vybrali dva, u nichž je výrazným způsobem použit pohledový beton.

NÁMĚSTÍ MÍRU – MODRÝ NEON

Jan Bittner ve svém návrhu „očisťuje“ stanici od nepřehlednosti informačního systému a zároveň nepřehlednosti urbanistického řešení počtu a situování východů. Proto je stanice strohá, ovšem přehledná. Základním vodítkem je modrá linka, která provazuje všechna důležitá místa stanice, neboť „chvilu bez přebytku informací je změna. Změna může být relax. A kdo by si nechtěl odpočinout třeba právě při čekání na metro?“ Vstup z ulice je v návrhu vsazen do parteru domu, čímž zůstává struktura ulice i domu nenarušena.

jsem zvýraznila právě propojovací loď mezi nástupišti, ty jsou totiž centrem veškerého pohybu a dění ve stanici. Tento důraz je tvořen pouze nátěrem syté modré barvy, která je barvou trasy D. Dalším prvem, který jsem zvolila, jsou světlá umístěná ve směru pohybového toku (paralelně s loděmi). Snažila jsem se tak o vytvoření pocitu pohybu, proudu, plynulosti, protože právě takovýto dojem ve mně stanice metra vyvolává.“

Cílem studentů rozhodně není pouze kritizovat Metroprojekt za současnou podobu návrhů stanic. Aby nezůstalo pouze u slov, v listopadu ve spolupráci s Czech Design Weekem zorganizovali diskusi se zástupci magistrátu, Metroprojektu a dalších zúčastněných a v prosinci uspořádali přednáškový cyklus na Fakultě architektury, kde se s odborníky věnovali tématům provozu a historie metra, orientačnímu systému, stavbě metra a umění v metru.

Stanice Náměstí Míru



Stanice Olbrachtova



Snažili jsme se držet přísně geometrických forem, které po doplnění o specifický prvek vytvoří jedinečnou kombinaci v každé stanici. Zároveň však všechny stanice působí podobným výrazem, tedy bezpochyby lze poznat, že se jedná o stanice na stejné lince. Přestože se jedná spíše o konceptuální studii, lze říci, že naše návrhy splňují většinu norem.

OLBRACHTOVA

Tato stanice je kvůli své poloze v rámci trasy ražená. Jedná se o zastávku s dvouodním uspořádáním a tento tvar Veronika Hušková použila jako rozlišovací znak. „Můj návrh tedy vychází z principů zdůraznění tvaru kleneb, tj. tvaru stanice, a snadné čitelnosti stanice metra uživatelem. Z toho důvodu

Studenti věří, že díky jejich aktivitám získá odborná i laická veřejnost nový pohled na věc.

Více informací na facebooku [@metroDstudenti](https://www.facebook.com/metroDstudenti) nebo na webu www.metroDstudenti.cz

Redakce děkuje Janu Bittnerovi za ochotné poskytnutí podkladů.