

POCTA PEDRU ALMODÓVAROVI

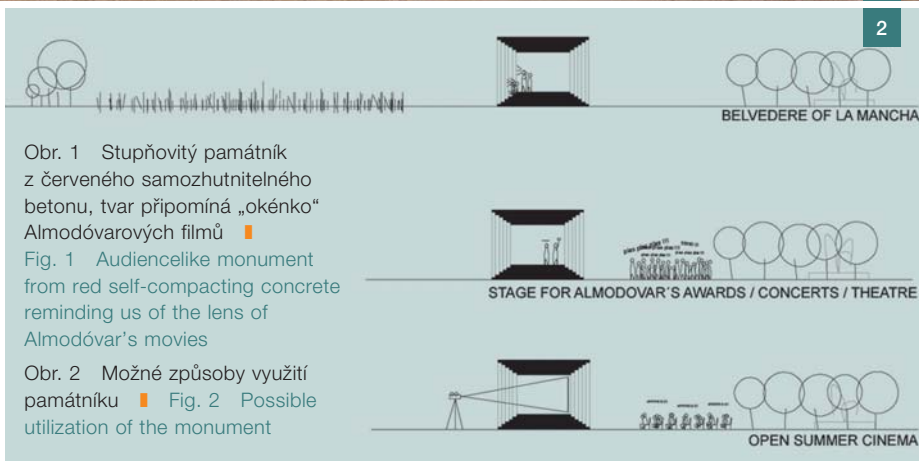
■ TRIBUTE TO PEDRO ALMODOVAR



1

Sergio García-Gasco Lominchar

Památník vyjadřující hold španělskému režisérovi a scenáristovi Pedru Almodóvarovi připomíná svým tvarem jeho filmy. Pro jeho stavbu byl použit samozhutnitelný beton s červenými pigmenty. ■ A memorial symbolizing tribute to Spanish film director and screen-writer Pedro Almodóvar reminds in its shape his movies. It was constructed from self-compacting concrete with red pigments.



Obr. 1 Stupňovitý památník z červeného samozhutnitelného betonu, tvar připomíná „okénko“ Almodóvarových filmů ■

Fig. 1 Audiencelike monument from red self-compacting concrete reminding us of the lens of Almodóvar's movies

Obr. 2 Možné způsoby využití památníku ■ Fig. 2 Possible utilization of the monument

Ve španělském městě Calzada de Calatrava byl postaven památník jako hold jeho rodákovi, režiséru a scenáristovi Pedru Almodóvarovi, držiteli dvou Oskarů. Film Vše o mé matce získal Oscara v roce 1999 za nejlepší neanglicky mluvený film, druhého Oscara obdržel Almodóvar v roce 2003 za scénář ke svému filmu Mluv s ní.

Podoba památníku vzešla z mezinárodní architektonické soutěže, jejímž zadáním bylo vytvořit spojení mezi rodištěm Almodóvara a jeho kinematografickou prací, s výrazným propoje-

ním s kulturou a krajinou jeho země. Hlavní myšlenkou projektu bylo vyjádření Almodóvarovy úcty k rodnému kraji La Mancha.

Výsledkem je neobvyklé začlenění ploché siluety místa do památníku – ve vítězném projektu je krajina do památníku vtažena, jako by to byl rámeček Almodóvarova filmu. Stupně v konstrukci jsou inspirovány tvarem prvních fotoaparátů, stejně tak její tvar, který umožňuje, aby památník byl současně místem setkávání, koncertů, promítání filmů, belvedérem krajiny,

nebo scénou, kterou město každoročně poskytuje pro vyhlášení Almodóvar's awards.

SAMOZHUTNITELNÝ BETON

Památník byl postaven se suché směsí samozhutnitelného betonu, která byla na místo dovážena z betonárny a až na stavbě byla smíchána s vodou. Jedině tímto způsobem bylo možné vyrobit specifický beton v místě, kde běžná technologie výroby nebyla dostupná. Skutečnost, že směs byla předem přesně nadávkována a za sucha pro-



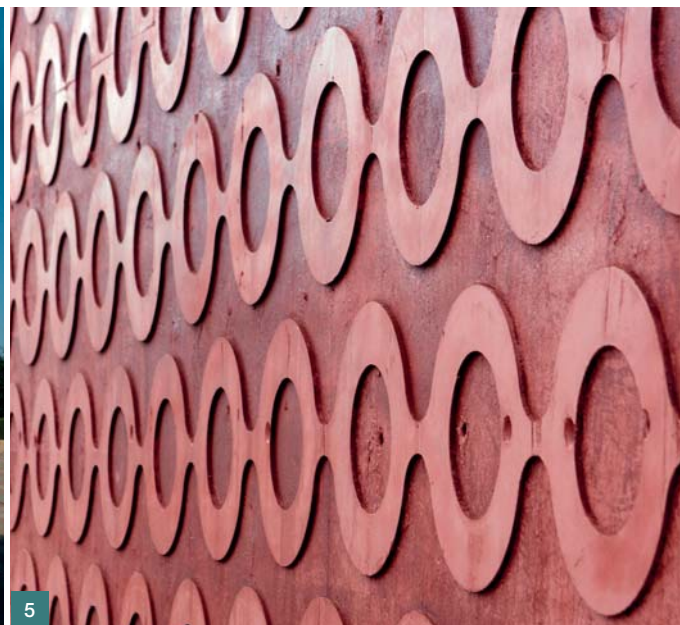
4a



4b



3



5



6



7

míchána, zajistila její lepší homogenitu a perfektní probarvení a umožnila vyhnout se v maximální možné míře chybám při dávkování pigmentů a příměsí.

Samozhutnitelný beton byl vybrán pro svou schopnost přesně reprodukovat texturu bednění a vyplnit všechna místa v něm i přes velmi vysokou hustotu výztuže. Nebylo třeba jej vibrovat, proto bylo mnohem snazší vyhnout se segregaci kameniva.

Památník je umístěn v rovinatém kraji na malém kopci na okraji města. Je vidět již zdaleka. Červená barva je reminiscencí na Almodóvara. Tvarované stěny památníku symbolicky rámuji jedno políčko filmového pásu ...

Obr. 3 Stupňovité bednění s vnitřní reliéfní stěnou

■ Fig. 3 Stepped formwork with inner relief wall

Obr. 4 a) Betonáž z bádie zavěšené na jeřábu, b) pohled do bednění na ukládanou směs ■ Fig. 4 a) Concreting from container on a crane, b) view into the framework onto the mixture

Obr. 5 Detail texturované stěny ■ Fig. 5 Detail of the wall texture

Obr. 6 Na pozadí se odehrává film ze života

■ Fig. 6 Live movie in the background

Obr. 7 Stupňovitý tvar inspirovaný tvarem prvních fotoaparátů ■

Fig. 7 Stepped shape, inspired by the camera focus

Redakce děkuje architektonickému ateliéru Enproyecto arquitectura za laskavé poskytnutí podkladů a fotografií.

Architektonický návrh	Enproyecto arquitectura, Sergio García-Gasco Lominchar, Borja García Sanchos, Jorge Cortés Fibla
Návrh betonové směsi	Cemex S. L.
Dodavatel betonu a sponzor	Cemex S. L.
Realizace	Ferscope S. L.
Hlavní inženýr	Álvaro Leonardo
Náklady	80 000 €
Projekt	2007 až 2009

Fotografie: Ricardo Santonja, Emilio Valverde

Sergio García-Gasco Lominchar

Enproyecto arquitectura

www.enproyecto.es