

CONCRETE

Leonard Koren

Edwin A. R. Trout, The Concrete Society, o knize napsal: „Výpravná, jak lze očekávat od vydavatele uměleckých knih, jako je Phaidon, je tato stylová kniha a podobně jako na své obálce, kde je termografickou technologií otisknuto bednění sestavené z hrubých prken, je obrazem betonu. Je to jednoduchý avšak neobyčejný prvek, který objasňuje, co je tím zásadním pro knihu věnovanou prezentaci toho nejlepšího z betonové architektury.

S nadpisem „Betonové myšlenky“ je kniha uvedena osobní předmluvou autora Leonarda Korena, amerického architekta, jehož formální výchova začala v období Brutalismu v raných sedmdesátých letech, který však zakony estetiky charakteristické pro tu dobu neuznává. Rozmanitou architekturu představenou v knize popisuje jako nádhernou, vznosnou, impozantní, či ušlechtilou a její konstrukční materiál jako jeden z největších úspěchů člověka. Autor představuje některé z vybraných staveb jako „poetické“, např. Kahnův Salk Institute a Leca Swimming Pool od Alvara Sizy.

Vychází z vlastních zkušeností ze života v Japonsku v osmdesátých letech, kde byl pohledový beton „a la mode“, a lituje následné zdrženlivosti, s kterou se k betonu přistupovalo. Upozorňuje, že textura pohledového betonu je to, co dělá tento materiál tak atraktivním; ta má hluboký smyslový rozměr, protože nabízí jak optický, tak hmatový vjem. Tok myšlenek uzavírá připomínkou účinku dobře navržené betonové konstrukce na naší mysl: beton se už vloudil hluboko do našeho kolektivního podvědomí. Spolehneme na jeho absolutní fyzickou integritu, což vnímáme v našich životech jako solidnost a pocit jistoty, skutečně i metaforicky.



Naštěstí ve většině případů naši technologové a inženýři zajistí, že beton je řádně vyroben a konstrukce z něj stejně postavena, a může tak naplnit psychologická očekávání. To dovoluje architektům, tvůrcům místa, soustředit se na transformaci té „husté kaše“ na lepší a lepší odrazový můstek pro naši představivost.

Na většině stránek knihy jsou fotografie jen s malým množstvím slov. Klasické černobílé dobové záběry jsou promíchány s nádhernými současnými celostránkovými barevnými obrazy.

Stavby jsou sdruženy do kapitol, jejichž názvy vyjadřují abstraktní obsah: forma, textura, zasazení do prostředí, krajina, světlo, hmota, přítomnost a měřítko – fotografie oslavují nejlepší architektury, kteří svá díla vytvořili z betonu, Candelu, Lloyd Wrighta, Maillarta, Niemeyera, Nerriho a Perreta a řadu současných architektů, jejichž jména ještě nejsou tak známa.

Určitým způsobem je výběr staveb předvídatelný, protože mnoho uvedených příkladů je velmi dobře známých, ale právě toto je potvrzení jejich důležitosti. Kromě toho je zde mnoho nových typů betonů, a materiálu to tak dodává různorodost i vyváženost a zejména vzbuzuje svěží zájem o něj. Fotografie jsou opravdu úžasně, inspirující. Je to skutečně typická dárková publikace, která beton nádherně prezentuje a udržuje v centru obdivu.“

Recenze byla převzata z časopisu Concrete, Vol. 48, March 2014, Issue 02, str. 11

Vydavatelství Phaidon, Londýn, 2012
Editor William Hall
ISBN 978-0714863542
240 stran, 29,95 GBP

TECHNOLOGIE BETONU 2014

Už podruhé se konference Technologie betonu pořádaná Českou betonářskou společností ČSSI konala v jihlavském hotelu Gustav Mahler. Letos to bylo 9. dubna. Prostory barokní přestavby středověkého dominikánského kláštera dávají konferenci o nejnovějších trendech ve vývoji a výzkumu technologie betonu zvláštní atmosféru. Téměř stovka účastníků si pod klenbou konferenčního sálu umístěného v původním, po roce 1781 odsvěceném, kostele s výbornou akustikou vyslechla šestnáct zajímavých přednášek rozdělených vědeckou radou konference (předsedkyně Ing. Michala Hubertová, Ph.D.) do čtyř tematických bloků.

V první sekci **vyzvaných přednášek** vysvětlil Ing. Štefule posluchačům důvody, proces a souvislosti přípravy nové normy ČSN EN 206-1 včetně některých nečekaných peripetií jejího vydání. Ing. Margoldová poukázala na důležitost vývoje nových materiálů a zvládnutí nových technologií zpracování betonu jako podmínky pro současnou moderní architekturu. K problematice modulů pružnosti betonu a souvislostem jejich určování se ve své přednášce vrátil Ing. Huňka (spoluautor doc. Kolísko).

Druhý dopolední blok přednášek věnovaný **materiálům pro beton** byl uveden vyzvanou přednáškou prof. Hely na téma popílky v betonu a betonové recykláty. Další přednášky byly věnovány betonům s vysokým obsahem popílků pro běžné použití v podmínkách ČR, Ing. Šáchová, vlastnostem betonů s využitím přírodního zeolitu a dalších běžně používaných příměsí, Ing. Sedlmayer, a zkušenostem z vývoje a aplikací alkalicky aktivovaných betonů, Ing. Tomanová.

První sekce odpoledních přednášek byla zaměřena na **vlastnosti betonu a jejich zkoušení**. V sekci zazněly přednášky o úpravách povrchu betonu a jeho drsnosti ve vztahu k výsledkům zkoušky CHRL, přednesl Ing. Urban, o smršťování betonu vědecky nebo prakticky použitelně, přednesl Ing. Kadlec, o nových přístupech při analýze nebezpečí rozpínavých reakcí v betonu, přednesl Ing. Stryk, a o vlivu kotevní délky na soudržnost předpínací výztuže a UHPC, kterou přednesl Ing. Čítek.



V závěrečné sekci byly představeny zajímavé **realizace betonových konstrukcí** se zaměřením na materiály a technologie. Pozornost posluchačů zaujala přednáška Ing. Pánka o použití červeného betonu na fasádách nového divadla v Plzni, přednáška Ing. Tichého o použití bílého UHPC s výztužnou síť pro tenkostěnné fasádní panely, přednáška Ing. Koukala o výstavbě betonových konstrukcí laserového centra, přednáška Ing. Fládra o odolnosti HPC při zatížení výbuchem i závěrečná přednáška Ing. Šafraty o transportbetonu s odolností proti vysokým teplotám a jeho použití při výstavbě bezpečnostních záchytných nádrží v ostravských ocelárnách.

Nejasné informace byly posluchači oponovány či široce diskutovány přímo po přednáškách i později během přestávek. Komornější atmosféra je pro živé výměny názorů určitě příznivější než velké sály. To je i jedním z cílů těchto monotematických konferencí vedle šíře zaměřených tradičních Betonářských dnů. Jednodenní konference s řadou zajímavých prezentací byla zakončena příjemným společenským večerem v prostorách hotelu.