



8

Obr. 8 Fasáda Kunsthall z východní části Muzejního parku ■ Fig. 8 View to the façade of the Kunsthall from the east side of the Museum Park

Fotografie: 1 – Jitka Prokopičová, 3 – Dura Vermeer, 4 – Osip van Duivenbode, OMA, 5, 6, 8 – Richard Seymour, OMA, 7 – Michel van der Kar, OMA

Zadavatel	město Rotterdam
Architektonický návrh	studio OMA, Rotterdam, Rem Koolhaas, Ellen van Loon, Michel van de Kar, Alex de Jong
Projekt	Theo Wulffraat & Partners
Investor a dodavatel	konsorcium: Eneco, Dura Vermeer, Roodenburg Installatiebedrijf
Interiér	Coors Interieurbouw
Cena rekonstrukce	6,3 milionu Eur

lo estetickým a funkčním požadavkům architektonické kanceláře OMA, musely se zbudovat dodatečné základy, které unesou tíhu nového baru.

Pro financování rekonstrukce bylo vytvořeno konsorcium složené z majitele budovy, kterým je město Rotterdam, energetické společnosti Eneco, společnosti Roodenburg Installatie zajišťující elektrotechnické a tepelné instalace a stavební firmy Dura Vermeer. Společnost Eneco například investovala do rekonstrukce 1,5 mil Eur, které se jí vrátí úsporami na energii.

### ZÁVĚR

Galerie Kunsthall vstoupila do nové sezóny opravená a vylepšená. Ačkoliv někteří kritici vyčítali architektu Koolhaasovi, že při projektování budovy myslel více na krásu a originalitu než na praktičnost, úspěšná rekonstrukce Kunsthall ukázala, že je možné tuto ikonickou stavbu nenásilnými úpravami přetvořit, aby splňovala současná kritéria. Jak uvedla Ellen van Loon z OMA: „Budova dostala jistý upgrade, aby lépe odpovídala dnešním přísným požadavkům na provoz a bezpečnost, ale

její koncept a poslání kulturního stánku zůstalo nezměněno, naopak se ještě posílilo.“ Ne náhodou bude Kunsthall hlavním místem Mezinárodního bienále architektury IABR 2014, které se koná v Rotterdamu od konce května do konce srpna letošního roku. Lepší místo pro tuto akci si pořadatelé snad ani nemohli vybrat.

Jitka Prokopičová  
e-mail: jitka.prokopovicova@hotmail.com  
autorka žije v Holandsku



## MAURITSHUIS V HAAGU OPĚT OTEVŘEN – REKONSTRUOVANÝ A ROZŠÍŘENÝ

Po loňském znovuotevření Rijksmuseum v Amsterdamu se letos představuje v nové podobě další významné nizozemské muzeum.

Královská galerie Mauritshuis, jedno z nejznámějších a nejnavštěvovanějších holandských muzeí, byla během dvou let zrenovována a její návštěvní plocha se zdvojnásobila. Díky propojení s vedlejším domem Plein 26 vzniklo rozsáhlé podzemní foyer s částečně prosklenou střechou a novým vchodem. Zatímco historická klasicistní budova Mauritshuis ze 17. století bude dál sloužit jako stálá expozice starých mistrů, ve vedlejší budově postavené v roce 1930 ve stylu Art Deco je nyní dostatek prostoru pro přechodné výsta-



vy, muzejní obchod, knihovnu, kavárnu, kanceláře i auditorium.

Při budování podzemního foyer byly použity vyspělé a vyzkoušené technologie. Aby se předešlo možným rizikům, přistupovalo se k různým částem stavby odděleně. Celý projekt podle návrhu Hans van Heeswijk Architecten a s rozpočtem 22 mil Eur byl dokončen v plánovaném termínu a je ukázkou špičkové práce architektů, konstruktérů a stavbařů, kteří pracovali v neleh-

kých a stísněných podmínkách uprostřed historického centra města.

Nově zrekonstruované muzeum se otevře veřejnosti 27. června, kdy se v Nizozemsku slaví den stavbařů a první přechodnou výstavou bude samozřejmě ta o muzeu a jeho rekonstrukci.

(V některém z příštích čísel přineseme bližší podrobnosti o této unikátní rekonstrukci, pozn. redakce.)