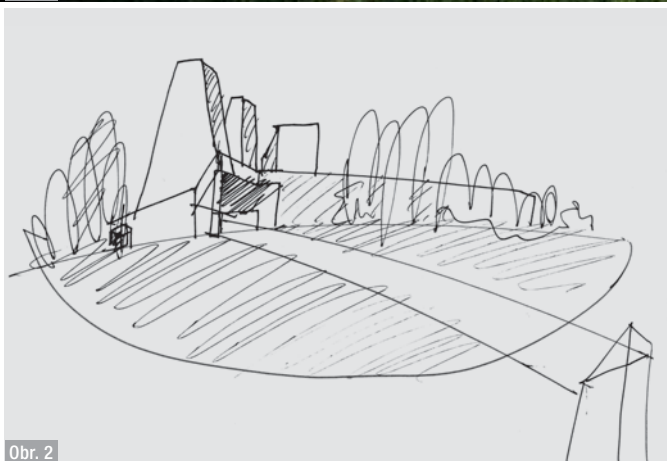


SPOJENÍ ARCHITEKTURY A PŘÍRODY | THE LINK BETWEEN ARCHITECTURE AND NATURE

Článek popisuje soubor staveb muzea a galerie portugalského malíře Paula Rego postavený ve městě Cascais. Masivní, červený, ve hmotě barvený beton tvoří harmonický kontrast k okolní zelené vegetaci. | This article shows a complex of museum and gallery buildings of a Portuguese painter Paul Rego that was built in the town of Cascais. Massive, red, in the mass coloured concrete creates harmonious contrast to the surrounding green vegetation.



Obr. 1



Obr. 2

- Obr. 1 Červený ve hmotě barvený beton a zelená vegetace v harmonickém kontrastu
| Fig. 1 Red integrally coloured concrete and green vegetation in harmonious contrast
- Obr. 2 Prvky regionální historické architektury interpretované v současném umění |
Fig. 2 Aspects of region's historical architecture, reinterpreted in contemporary art



Obr. 3



Obr. 4b



Obr. 4a

Při práci nad návrhem galerie-muzea Casa das Histórias Paula Rego ve městě Cascais (cca 30 km západně od Lisabonu) se jeho autor, uznávaný portugalský architekt, Eduardo Souto de Moura (v březnu 2011 obdržel Prickerovu cenu) nechal inspirovat místem a jeho historií, které jsou převyprávěny jazykem současné architektury.

Budovy jsou navrženy tak, aby výška dvou jehlanovitých věží nepřesahovala okolní stromy a muzeum „jen zaplnilo volné místo v krajině“. Rozpor mezi živou a neživou přírodou, mezi zemí a stromy, vytváří kontrast ve volbě barev. Červený beton, obarvený pigmenty Bayferrox®, stojí v materiálovém kontrastu a současně v barevné harmonii se zelenou okolní vegetací. Budovy objektu seskupené do čtyř křídel mají různou velikost a výšku.

SYMBOL V KRAJINĚ – ESTETIKA KONTRASTU

Inspiraci pro návrh Komplexu Casa das Histórias Paula Rego (portugalský malíř) čerpal architekt ze staveb ve městě Cascais navržených architektem Raulem Lino, z Královského paláce ve městě Sintra z počátků 15. století s prvky gotického, manuelského a maurského slohu a z komplexu cisterciánského kláštera v Alcobaca. Po té, co byl jako základní konstrukční materiál vybrán červený beton, předložil architekt městu atraktivní koncept stavby s prvky místní historické architektury. Záměrně zvýraznil červený beton v protikladu k okolní zelené vegetaci a využil tak estetického efektu kontrastu a jedinečné harmonie. Byl to malíř sám, kdo vybral architekta své galerie, protože věděl, že jeho návrh vyhoví všem požadavkům a přáním umělce a přitom nezapomene ani na návštěvníky výstav a jejich prožitky.

Celkem bylo na stavbu použito 3 810 m³ betonu, který byl obarven 15 t pigmentu Bayferrox® 110 a 3 t pigmentu Bayferrox® 420. Pigmenty byly dodávány v pytlích a dávkování probíhalo na betonárně při přípravě betonu.

Vnitřní výstavní, technické a servisní místnosti mají světle omítnuté stěny a na podlahách je místní šedomodrá mramorová dlažba. V budově je také obchod a kavárna otevřená do zeleného atria a přednášková místnost pro dvě stě posluchačů.

Investor	město Cascais
Architekt	Eduardo Souto de Moura
Projekt	AFAconsult, RS – Raul Serafim e associados, PQF – Paulo Queiros de Faria
Plocha	3 307 m ²
Objem betonu	3 810 m ³
Celkové množství pigmentu Bayferrox®	18 t
Výstavba	2005 až 2008



Obr. 5



Obr. 7



Obr. 6

Redakce časopisu Beton TKS děkuje společnosti Lanxess za materiály poskytnuté k přípravě článku.

Fotografie: archiv společnosti Lanxess, www.bayferrox.com

Photos courtesy of Lanxess, www.bayferrox.com

Bayferrox® je ochranná známka firmy Bayer AG, Leverkusen, Německo.

Obr. 3 Vstup do Casa das Histórias | Fig. 3 Entrance into Casa das Histórias

Obr. 4 Kavárna v polouzavřeném atriu, a), b) | Fig. 4 Cafe in the semiclosed atrium, a), b)

Obr. 5 Vnitřní dvůr | Fig. 5 The inner courtyard

Obr. 6 Výstavní prostory s průhledem do vnitřního dvora | Fig. 6 Exhibition spaces with the view into the inner courtyard

Obr. 7 Kontrast povrchů | Fig. 7 Contrast of surfaces