

RODINNÝ DŮM Z BETONU V KUNRATICÍCH

CONCRETE FAMILY HOUSE IN KUNRATICE



1a

Jan Aulík

Po řadě úspěšných realizací betonových staveb pro různé developery se architekt rozhodl postavit betonový dům pro svou rodinu. Koncept byl ovlivněn tvarem úzkého protáhlého pozemku u lesa. ■ The architect decided to build the concrete house for his own family after series of successful realizations of concrete constructions for different developers. The concept of the house was influenced by the shape of a narrow elongated plot close to the forest.

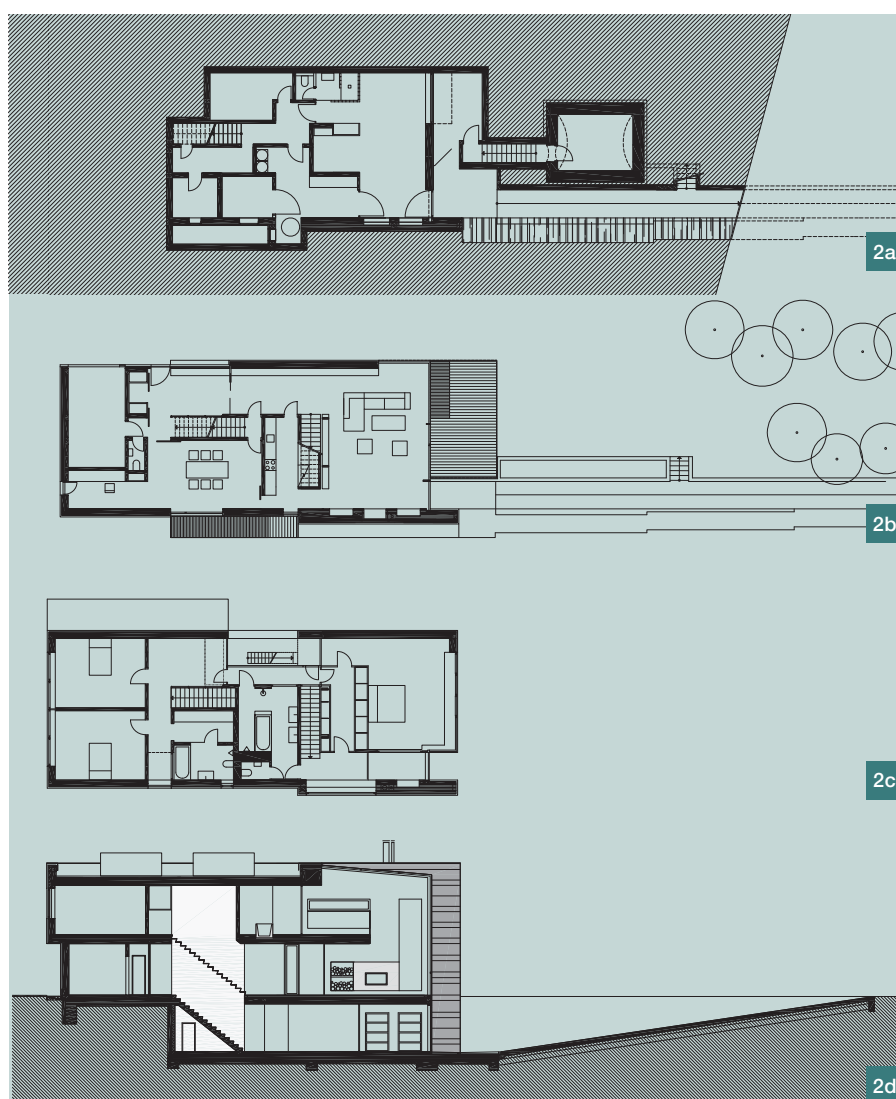
Při vytváření konceptu vlastního rodinného domu jsem vycházel zejména z charakteru pozemku – úzké a protáhlé parcely navazující na Kunratický les, všechny další principy už byly odvozeny z reakce na kontext pozemku.

Dům jsem navrhl jako jakýsi „dalekohled“ pozorující les. Tomu bylo

Obr. 1 a) Uliční fasáda, b) západní pohled ze zahrady ■ Fig. 1 a) Street facade, b) west view from the garden

Obr. 2 Výkresy: a) půdorys 1. PP, b) půdorys 1. NP, c) půdorys 2. NP, d) podélný řez ■ Fig. 2 Drawings documentation, a) layout of the basement, b) layout of the ground floor, c) ground plan of the 1st floor, d) longitudinal section

Obr. 3 a) Obývací pokoj navazující terasou na zahradu, b) severní stěna s krbem ■ Fig. 3 Living room, adjoined to the garden by a terrace b) north side with the fire place



2a

2b

2c

2d



1b



3a



3b

RSTAB RFEM

Vyzkoušejte naše programy
Bezplatné zapůjčení licence



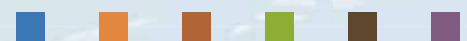
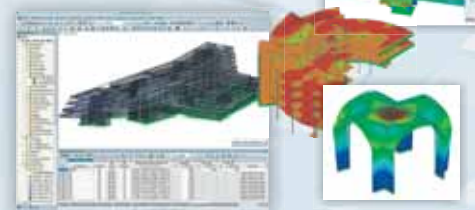
RSTAB 7

Program pro výpočet
prutových konstrukcí



RFEM 4

Program pro výpočet
prostorových konstrukcí
metodou konečných prvků



- Podpora nových evropských norem
- Různé národní přílohy
- Cena programu již od 33 450 Kč
- Česká verze včetně manuálů

Bezplatná studentská verze

Demoverze zdarma ke stažení

www.dlupal.cz



Ing. Software Dlubal s.r.o.
Anglická 28, 120 00 Praha 2
Tel.: +420 221 590 196
Fax: +420 222 519 218
www.dlupal.cz
info@dlupal.cz



4a



4b

Obr. 4 a) Obývací pokoj, b) detail stropního osvětlení ■
 Fig. 4 a) Living room, b) detail of the ceiling lightening

Obr. 5 Schodiště ze suterénu do přízemí ■ Fig. 5 Staircase from the basement to the ground floor

podřízeno vnitřní uspořádání dispozic, rozmístění prosklených ploch i všechno ostatní. Nadřazení tohoto aspektu nijak nesnižuje význam všech dalších vrstev tvořících dům (např. možnost několika variant vícegeneračního uspořádání, přesné dávkování světla do různých prostor domu, prolínání prostor horizontálně i vertikálně podle způsobu převažujícího pohybu, bezbariérový přístup do ateliéru a skladu sportovního vybavení v suterénu), ale komplikuje samozřejmě jejich sesazení v konstrukčním systému. Takovou komplikovanost dokáže ideálně vyřešit monolitická železobetonová konstrukce, a tak bylo o základní danosti stavby poměrně rychle rozhodnuto – mám rád určitou ambi-

valentnost u individuálních staveb a mám rád beton, který to dokáže ztvárnit.

Zásadní věcí u betonového domu je dle mého názoru to, že se nemůže nějakým přiměřeně jednoduchým způsobem projevit povrchem svých nosných konstrukcí do exteriéru. Nepovažuji za přiměřeně jednoduché projevení se betonu nějaké tenkostěnné betonové stěny oddělené od hlavní nosné stěny tepelnou izolací s kdovíjakými dalšími opatřeními, se spoustou plastifikátorů apod. Rozhodl jsem se proto pro nejjednodušší a nejlevnější řešení v poměru k trvanlivosti – z exteriéru betonové stěny zateplit, obložit běžným klempířským způsobem titanizinkovým plechem a ponechat výtvarně (a v soula-



5



6



7a



7b

Obr. 6 Koupelna ■ Fig. 6 Bathroom

Obr. 7 a) Výhled z galerie v 2. NP, b) detail ■ Fig. 7 a) View from the gallery, b) detail

Obr. 8 Noční pohled na fasádu ■ Fig. 8 Night view of the facade

Ing. arch. Jan Aulík
 Aulík Fišer architekti
 Antala Staška 1859/34, 140 00 Praha 4
 tel.: 296 508 430
 e-mail: afarch@afarch.cz, www.afarch.cz



du se stavební fyzikou) vyznít beton pouze v interiéru. Záměrně nepoužívám termín pohledový, protože se nejedná o nějakou zvláštní technologii betonu, jenom o určité uspořádání bednicích dílců a běžnou kázeň při ošetření jejich povrchu.

Moje zkušenost je taková, že u velkých staveb, kde jsme navrhovali pohledový beton se všemi složitostmi a přirážkami, podstatně lépe vypadaly požární schodiště a podzemní parkinky, kde žádné zvláštní nároky stanoveny nebyly. Samozřejmě že všechny stěny a stropy nejsou úplně perfektní ani stejnorodé, ale v kombinaci s plochami dubových stěn, polic a spousty běžných věcí v bytě to je přirozené, naprosto to nevadí. Naopak, v určité nepravidelnosti je to pravé kouzlo betonu. A tam, kde bednění ujelo a muselo se „šramovat“ nebo byl povrch opravdu nepřijatelný, nastoupily opravné povrchy cementových stěrek s jemným probarvením. Jsou jako korekce přetaženy vždy do plochy takového rozsahu, že nepůsobí jako záplaty ale příjemné pauzy ve velkých plochách betonu. V některých prostorách jsme s mojí ženou lehce kolorovaně stěrky na betonu dodatečně doplnili ovlivnění už hrubou stavbou, mechanické udržení betonových povrchů všude má síce silné vyznění, ale v rodinném domě je na místě sledovat i jemnější nuance prostor.

V době přemíry designu v architektuře, v záplavě obchodních značek u všech součástí stavby a interiérů a jejich absurdních facelitů pro mě beton představuje základní materiál nezátížený tím vším. Lze s ním pracovat individuálně a nezávisle.

Fotografie: 1a, b, 3a, 4a, 5, 6, 7a, 8 – Andrea Thiel Lhotáková, 3b, 4b, 7b – Milan Senko



8