

REŠERŠE ZE ZAHRANIČNÍCH ČASOPISŮ

KAŽDÁ PODLAHA JE UNIKÁT

Designové betonové podlahy jsou nyní v módě. Přispěli k tomu i designéři výrobců automobilů, kteří vystavují své kolekce ve výstavních sálích s individuálně navrženými betonovými podlahami, které neplní pouze funkci nosné konstrukce. Tento materiál je velmi žádaným i v obytných a komerčních budovách. Je pokládán za estetickou a ekonomickou alternativu tradičních finálních povrchů a současně je levnější ale velmi kvalitní variantou klasického teraca.

Pro vizuální efekt je spolu s kamenivem, které pokrývá 0 až 70 % povrchu podlahy, nejdůležitější barva cementu. Používá se Portlandský cement, světle zbarvený vysokopecní cement a také bílý cement, který vzhledem k své barevné neutralitě umožňuje dosažení požadované barevnosti přidáváním pigmentů. Vhodný proces výroby a následného ošetření nabízí široký výběr vizuálních variant s vysokou pevností a odpovídající životností.

Designové betonové povrchy jsou vhodné pro reprezentativní místnosti. Výhody, jako jsou zajímavý vzhled a snadná údrž-



ba daná hladkým povrchem, jim zajistí své místo v interiérech i v budoucnosti.

Every floor a unicum, OpusC Concrete Architecture & Design, issue 8, 2008, pp. 52–53

JAK SE STARAT O SLONY VE SKLENĚNÉM DOMĚ

Postavit pavilon pro stádo asijských slonů, z nichž každý váží 5,5 t a dokáže běžet rychlostí 25 km/h, vyžaduje mimořádnou pozornost, navíc když pro zachování maximálního množství denního osvětlení bude mít skleněnou střechu. Mezi řadou zatížení bylo při návrhu konstrukce zapotřebí zohlednit např. dynamickou energii, kterou by běžící slon mohl při nárazu působit na stěnu.

Při stavbě pavilonu slonů v Kodani se bednění pro monolitickou betonovou konstrukci ukázalo neúměrně drahé, a proto byly všechny zakřivené vnitřní stěny navrženy jako úzké segmenty prefabrikovaných betonových prvků. Přímé vnitřní stěny byly rovněž navrženy jako prefabrikované. Vzhledem k vytyžení dánských výroben prefabrikátů byly všechny betonové prvky vyrobeny v Německu. Suterénní stěny namáhané zemním tlakem nebo hydrostatickým tlakem podzemní vody jsou monolitické.

Hlavním znakem pavilonu je použití barevného betonu. Architekt Norman Foster se již v rané fázi projektu rozhodl, že barevná kombinace – šediví sloni v šedivém betonu pod zamačkanou šedivou oblohou je nevýrazná, a proto byl navržen beton v barvě terakoty, která připomíná zem z míst, odkud sloni pocházejí. Vnější stěny mají strukturu dřeva získanou otiskem bednění.

V březnu roku 2008 se sloni stěhovali a v létě byl pavilon zpřístupněn pro veřejnost.

Petersen R. I., Dahl K. K. B.: How to Keep Elephants in a Glass House – A New Elephant House for the Copenhagen Zoo, Structural Engineering International, Vol. 18., No. 3, August 2008, pp. 227–229

