



MUZEUM VĚDY V PREFEKTUŘE EHIME V JAPONSKU

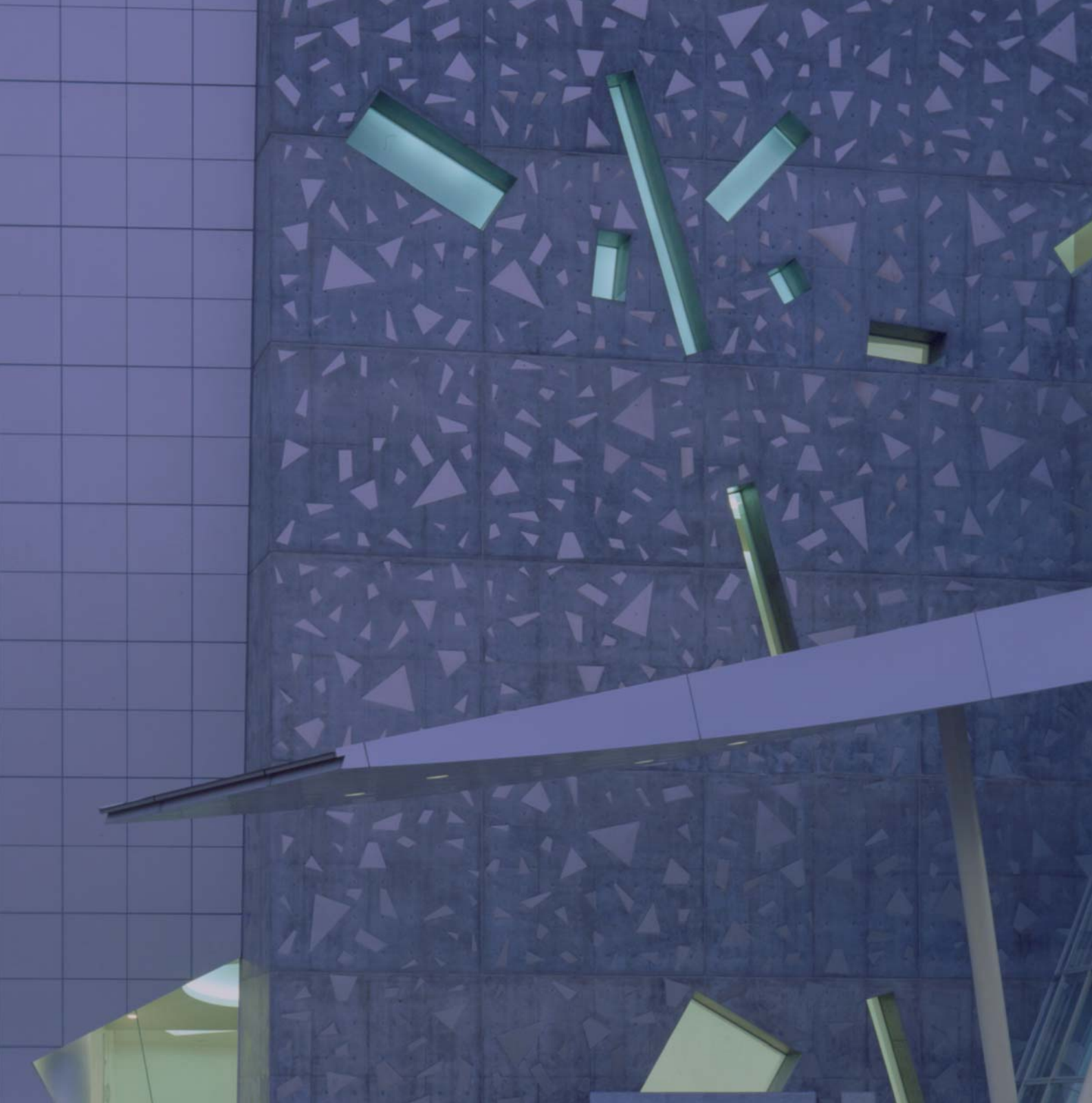


121

KLIENT: EHIME PREFECTURAL GOVERNMENT
MÍSTO: 2133-2 OJOUIN NIIHAMA CITY,
EHIME PREFECTURE, JAPONSKO
ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH: KISHO ARCHITECT
AND ASSOCIATES
PROJEKT:
INUZUKA ENG. CONSULTANTS – STATIKA,
ZOKEN CONSULTANT INC. – KONSTRUKCE
HLAVNÍ DODAVATEL: JOINT VENTURE SHIMIZU
CORP. A SUMITOMO, ANDO A NOMA
PROJEKT: ŘÍJEN 1991 AŽ ZÁŘÍ 1992
REALIZACE: LEDEN 1993 AŽ ZÁŘÍ 1994

Jeho konstrukce popírá zažitou představu, že budova muzea by měla být uzavřeným tradičním kvádrem. Muzeum sestává ze samostatných nezávislých objektů, vstupní hala, kavárna, planetárium, studovny, hala muzejních expozic a parking, které dohromady tvoří jednotný celek.

Budovy svým jedinečným geometrickým tvarem, trojboký hranol, krychle, koule, půlkruh, kužel – prvky dětské stavebnice, a vzájemným umístěním vyjadřují pomocí abstraktního symbolismu, běžného jazyka architektury, vztah muzea k místu a jeho okolí. Celá kompozice připomínající jako by náhodné uspořádání kamenů v japonských zahradách vychází ze starých místních tradic.



131

Zajímavý vzor na fasádě monolitické betonové konstrukce je tvořen plátky titanu, mramoru a granitu lichoběžníkových a trojúhelníkových tvarů, které byly předem upevněny na prefabrikované panely bednění. V masě betonu jsou jednotlivé plošky uchyceny kotvičkami z nerezavějící oceli. Vzory fasád se zrcadlí v okolních vodních plochách i trojúhelníkových oknech volně rozmístěných na šikmých fasádách protějších budov.

Město Niihama City leží na úpatí nejvyšších japonských hor na západě země. Často se stává, že areál muzea je zalit sluncem, přestože hory nad ním halí těžké mraky. Kontrast světla a stínů probíhající po fasádách umocňuje dramatický náboj celé kompozice.

Architekt Kurokawa popisuje svou práci jako reakci na rozpolcenou, rozkolísanou a proměnlivou přirozenost člověka a svou „filozofii symbiózy“ popisuje, rozebírá a diskutuje v řadě knih a článků. Ovlivněný Buddhismem hledá a využívá vzájemné vztahy člověka, technologií, času a prostoru. Projekt muzea vědy byl pro něj jedinečnou příležitostí vyjádřit své ideje.

1 Detail monolitické betonové fasády s vloženými plátky titanu | 2 Průhled přes vodní plochu ke skleněnému kuželu vstupní haly, vpravo betonová krychle expozic a vlevo ocelová koule planetária | 3 Večerní pohled na fasádu u vstupu do areálu muzea | 4 a, b Válcová fasáda budovy restaurací a kaváren | 6 Krychle expozic a skleněný kužel vstupního objektu



14a |



14b |



16 |