

v povrchové vrstvě (krytí výztuže) poklesl relativní dynamický modul na 60 %, ve větších vzdálenostech od povrchu se tento pokles postupně zmiřoval. Experimentálně byla stanovena též degradace statického modulu a soudržnosti betonu s výztuží. Nelineární úloha stanovení ohybové únosnosti nosníku byla v [6] řešena známou vrstvičkovou metodou a přibližně na úrovni provozního zatížení byl zjištěn významný pokles únosnosti (asi o jednu třetinu).

*Poznámka:* Instruktivní přehled metod a ukázky výsledků stanovení modulu pružnosti podává příspěvek [7]. Je známo, že statický modul je nižší než dynamický; jejich vzájemný přepočtení je možno provést dle ČSN 2011. Kromě toho lze dle údajů v zahraniční literatuře velmi zjednodušeně stanovit statický modul pružnosti betonu jako 75 % modulu dynamického.

To jsou podle názoru autora důvody pro to, aby se – zjednodušeně řečeno

– zvýšil „zájem“ normotvůrců, projektantů a v neposlední řadě též technologů a výrobců betonu o problematiku účelné aplikace znalostí o modulu pružnosti.

*Tento příspěvek vznikl částečně v rámci projektu GA 103/06/0674.*

Prof. Ing. Břetislav Teplý, CSc.  
Stavební fakulta VUT v Brně  
tel.: 541 147 642  
e-mail: [teply.b@fce.vutbr.cz](mailto:teply.b@fce.vutbr.cz)

## CECIL BALMOND

Japonské vydavatelství A+U Publishing vydalo v listopadu 2006 zvláštní číslo časopisu A+U (Architectura and Urbanism) věnované jednomu z nejznámějších stavebních inženýrů – Cecilu Balmondovi.

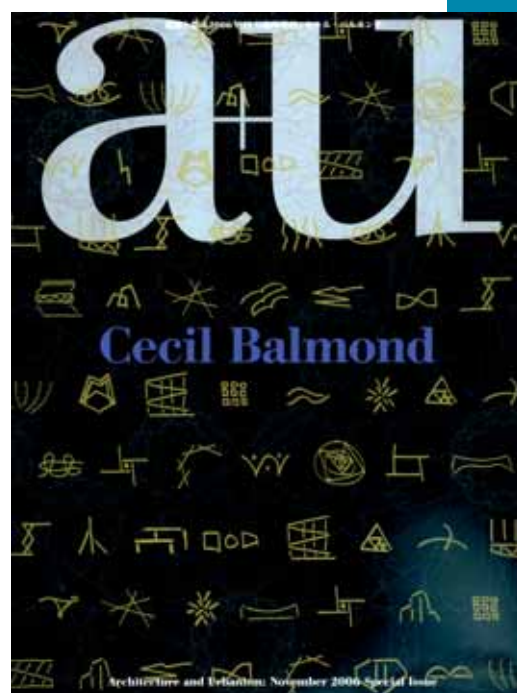
Zvláštní číslo časopisu je rozděleno na 11 kapitol.

Ta první obsahuje Balmondovy eseje na témata: hloubka konstrukce, konstrukce jako hudba, každodenní, rozsah a definice.

Kapitoly dvě až pět jsou nazvány: grid, the generativ line, numbers a AGU (advanced geometry unit). Každá z nich obsahuje rozbor několika projektů (tří až osmi), které v architektonickém návrhu vycházely z jednotlivých geometrických prvků. Např. v kapitole „grid“ jsou rozbor Centre Pompidou v Metách, Metropolitní opery v Tai-chungu, Velkého egyptského muzea a dalších třech projektů, kapitola „The generative line“ je věnována projektům stadionu v Chemnitz, Portugalskému národnímu pavilonu na Expo 1998, amhemskému Centraalu, Serpentine Gallery pavilonu z roku 2001 a čtyřem dalším. Celkem je v čísle popsáno třicet šest projektů, na nichž Cecil Balmond nějakým způsobem spolupracoval.

Časopis obsahuje i kapitoly zaměřené na výuku nebo rozhovory a úvahy známých architektů, pro jejichž návrhy Cecil Balmond vymýšlel ty nejhodnější a nejoriginálnější nosné konstrukce, jako Toya Ito a Rema Koolhaase.

Celé speciální číslo (296 stran) je připraveno paralelně v angličtině a japonštině, editorem byl Noriko Tsukui a cena je JPY 6 800 (včetně poštovného), nebo aktuální odpovídající částka v USD, EUR, CHF nebo GBP. Číslo lze objednat na [www.japan-architect.co.jp](http://www.japan-architect.co.jp)



## MODERNÍ PANELOVÝ BYT

Iva Poslušná, Milošlav Meixner a kol.

Současný panelový dům už většinou není onen klasický předrevoluční „panelák“ – šedá krabice, jedna od druhé k nerozeznání. Přes skeptické předpovědi o jejich nevyhnutelném konci se ukázalo, že jsou schopny regenerace a mohou sloužit ještě dlouhou dobu. Potvrzuje to i narůstající zájem o rekonstrukce bytových jader a změn v prostorovém uspořádání bytů.

Úvodní část publikace seznamuje čtenáře s historií panelových domů a s obecnými zásadami konstrukčních úprav. Rozsáhlý prostor je věnován technickým problémům panelových bytů a nabízí možnosti jejich řešení – od výměny oken přes rekonstrukce technického zařízení bytu (vytápění, rozvody vody, elektroinstalace, větrání apod.) až po přestavbu bytového jádra a kuchyně. Autoři předkládají řešení stavebních úprav, možnosti jejich financování a doporučují spolupráci s odborníky (architektů, statiků, spec. firmami).

Zásadní část knihy tvoří sedmnáct příkladů rekonstrukcí panelových bytů s fotografiemi a půdorysy původního i nového vzhledu interiérů. Představené ukázky nahlížejí na rekonstrukci panelového bytu z různých úhlů a podle odlišných potřeb jeho obyvatel.

Vydavatelství ERA

120 stran, 210 x 200 mm, celobarevná, brožovaná, Cena: 295 Kč

