

SANACE 2007

I letos se v květnových dnech v rotundě pavilonu „A“ na Brněnském výstavišti konalo mezinárodní sympozium s názvem „SANACE“ Sympozium je pevně usazené v podvědomí odborné veřejnosti a jeho obliba rok od roku roste (letos se zúčastnil rekordní počet odborníků – 370 a vystavovalo na 40 firem).

Sympozium začíná slavnostním zahajovacím večerem na zajímavém místě v Brně, které není běžně známé ani rodilým Brňákům. Letošní zahajovací večer proběhl v překrásných prostorách Konventu Milosrdných bratří. Po úvodním přivítání hostů hejtmánem Jihomoravského kraje Ing. Stanislavem Juránkem byla předána významná ocenění v oboru sanace betonových konstrukcí. Titulem „Významná osobnost v oboru sanací betonových konstrukcí“ byl oceněn pan Milan Podlešák, který stál u zrodu SSBK a celý svůj odborný život věnoval sanacím betonových konstrukcí. V soutěži „Sanační dílo roku 2006“ byly oceněny firmy Skanska DS, a. s., a TOP CON servis, s. r. o., za realizaci „Rekonstrukce mostu P. Wonky v Pardubicích“. Cena „Sanační materiál“, jejíž kritéria udělení souvisí s nosným tématem sympozia – letos to byly vodohospodářské a hydrotechnické stavby, byla správně radou sdružení udělena firmě MC Bauchemie, s. r. o., za produkt MC – RIM. Z diplomových prací byla oceněna práce paní

Ing. Lucie Chlachulové, absolventky Fakulty stavební VUT v Brně, v níž zpracovala téma: „Vývoj a výzkum polymerních kompozitních obkladů“. „Odborná“ část večera byla doplněna koncertem kytaristy Lubomíra Brabce a violoncellisty Jiřího Bárty.

Sympozia SANACE se účastní i významní odborníci ze zahraničí. Letos se stalo sympozium významné pro Prof. Dr. habil. Hartmuta Baumbacha, jednoho z předních evropských odborníků na nedestruktivní zkoušení stavebních materiálů, který v den zahájení oslavil své sedmdesátiny. Prof. H. Baumbach spolupracuje s VUT v Brně po více než 20 let, jezdí k nám velmi rád a má zde řadu odborných a osobních přátel. Určitě bude vzpomínat na blahopřání od hejtmána a ovaci sálu, které se mu během slavnostního večera dostalo.

Po oba dny sympozia byl maximální prostor věnován prezentaci odborných příspěvků a diskuzím k probíraným blokům.

Neformální setkání účastníků v přestávkách mezi odbornými bloky i během večerního rautu přináší nejen nová přátelství, ale i nové odborné a obchodní vazby mezi účastníky sympozia. Při loučení se všichni shodli, že se těší na příští setkání.

Na shledanou na „Sanacích 2008“.

Ing. Hana Némethová



Obr. 1 Vyhlášení pana Milana Podlešáka významnou osobností v oboru sanací betonových konstrukcí

Obr. 2 Prezident SSBK Ing. Zdeněk Jeřábek blahopřeje Prof. Hartmutu Baumbachovi k životnímu jubileu

její ucelenost, proporce a charakter. Muzeum je integrováno do rozšířeného celku, není považováno za samostatnou kategorii, ale účastní se mnohočetného projektu modernizace – průmyslové, sociální, kulturní a turistické, v němž hraje významnou roli památné místo.

Designu muzea lze porozumět na příkladu ruských panenek (matrijóšek) zapadajících jedna do druhé. Muzeum umění je umístěno v bývalém průmyslovém podniku Grand Hornu. Ten tvoří část širšího teritoria Boussu se specifickou historií a kulturou, které patří ke krajinné oblasti Borinage v regionu Wallon, a ten do územního celku Euregio. Každá z oblastí má určitou kapacitu a je klíčem k pochopení toho, co je projektováno v rámci muzea moderního umění.

Zde bylo záměrem založit muzeum a vedle něj historickou reflexi a umožnit oběma existovat. Bývalo zde muzeum, které prezentovalo historii společnosti a těžby uhlí, ekonomické činnosti typické pro celou oblast Borinage před padesáti lety, o níž už dnešní generace dětí téměř neví. Bylo rozhodnuto, že v novém komplexu muzea bude poblíž vchodu malý elipsovitý projekční sál s videem o historii oblasti. Návštěvník muzea nejdříve najde knihkupectví, kavárnu a projekční sál, v němž se dozví o historii oblasti, a poté navštíví muzeum moderního umění.

Stavební plocha je opravdu velká, projekt trvá deset let, současní partneři nejsou ti z počátků, situace se vyvinula a po-

díl veřejného sektoru vzrostl. Dynamika změny mezi partnery vytvořila potenciál, jenž nabízí prostor vhodný k výstavám moderního umění. Čím větší bude dynamika, k tím více výměnám dojde, a tím větší bude překvapení návštěvníka, který najde výstavu v místech nacházejících se mimo muzeum moderního umění, ale umožňujících větší porozumění dané oblasti a expozicím muzea.

Nakonec byl navržen nový vchod do muzea moderního umění tak, že je zároveň hlavním vstupem do areálu Grand-Hornu. Tím je návštěvníkovi usnadněno pochopení, že muzeum je součástí širšího komplexu.

CENTRUM VOLNÉHO ČASU

Citizen House byl postaven v bruselské čtvrti Schaerbeek. Investorem centra volného času byla místní samospráva. Cílem projektu bylo doplnit chybějící občanské vybavení ve čtvrti a poskytnout tak jejím obyvatelům (odpoledne dětem a večer dospělým) prostory pro různé volnočasové aktivity.

Projekt a výstavba proběhly v letech 1999 až 2004.

Redakce časopisu děkuje architektonickému atelieru Pierra Hebbelincka (www.pierrehebbelinck.net) za poskytnuté podklady.

Jana Margoldová, Kateřina Verčimáková