

## REŠERŠE ZE ZAHRANIČNÍCH ČASOPISŮ

**KUMU, NOVÁ HLAVNÍ BUDOVA  
ESTONSKÉHO MUZEA UMĚNÍ**

Projekt byl zahájen mezinárodní architektonickou soutěží na jaře roku 2004 a nové expozice sbírek byly slavnostně otevřeny v únoru 2006.

Aby byly splněny požadavky muzea na velkou podlahovou plochu pro sbírkové prostory a současně nebyl velkou hmotou objektu narušen přírodní ráz okolního parku, je velká část objektu z monolitického železobetonu zapuštěna do původního pahorku. Celá rozlehlá budova tak z vnějšku vypadá mnohem menší než ve skutečnosti je. Prostory v podzemí vyplňují v několika podlažích více než půlkruh, zatímco nadzemní část sleduje linii hraničního oblouku. Uvnitř oblouku zapuštěno mezi opěrnými stěnami je ukryto vnitřní nádvoří s terasami pro exteriéro-

vé expozice soch. Stěny nebrání pohledům z parku na muzeum ani výhledu opačným směrem do parku. Pro těžkou nákladní dopravu jsou servisní prostory v suterénech muzea přístupné 130 m dlouhým tunelem z okraje parku.

Vysoké vstupní hale dělicí muzeum na dvě části dominují spojovací můstky v různých úrovních. Architektonický návrh objektu je podřízen požadavkům na jednoduchý, výrazově minimalistický výstavní prostor, který by podtrhoval vystavená umělecká díla.

Čistota byla nejdůležitějším požadavkem i při volbě materiálů. Tři hlavní materiály se objevují na fasádě, vápenec, sklo a beton patinovaný vločkami mědi do šedozelené barvy.

*Pekka Vapaavuori: Kumu – Viron Taidemuseum uusi Päärakennus, betoni 3/2006, str. 12-17*

**SOUDRŽNOST FRP MATERIÁLŮ V KONSTRUKCÍCH**

Od vydavatele mezinárodního časopisu „Advances in Structural Engineering“ IIFC jsme obdrželi zprávu, že pro zájemce z oblasti vědy a výzkumu umístil na svých internetových stránkách <http://www.iifc-hq.org/publications/special%issues.html> volnou kopii speciálního čísla časopisu zaměřeného na výzkum soudržnosti materiálů označovaných jako FRP a železobetonových nebo ocelových konstrukčních prvků a dílů (formát PDF). Spe-

ciální číslo obsahuje řadu zajímavých článků, např. „FRP Plates Adhesively Bonded to Reinforcement Concrete Beams: Generic Debonding Mechanisms“ od D. J. Oehlerse, „Analysis of the Load-Deformation Behaviour and Debonding for FRP-Strengthened Concrete Structures“ od kolektivu autorů pod vedením K. W. Neale, „Fracture Mechanics Approach to Geometrically Nonlinear Debonding Problems in RC Beams Strengthened with Composite Materials“ od O. Rabinovitche a Y. Frostiga ad. *red.*



### KONGRESOVÝ PALÁC NA TENERIFE

Kongresová turistika je významnou součástí průmyslu cestovního ruchu a nová centra poskytující vhodné prostory k pořádání takových akcí jsou stavěna po celém světě. Jedním z nich je Tenerife Magma Arte & Congress conference centre nově otevřené na jižním výběžku Tenerife na Kanárských ostrovech.

Forma a materiál nového kongresového centra reflektují drsné, vyprahlé, hornaté prostředí ostrova obklopeného oceánem. Nosná konstrukce z hrubého monolitického železobetonu s povrchem zdrsněným pneumatickými kladivý připomíná okolní skaliska. Vulkanický popel přidávaný do betonové směsi přispěl k přirozenému vzhledu a barvě, jakoby se jednalo o otesané kusy ztuhlé lávy.

Zvlněná hladina oceánu naopak inspirovala tvůrce při hledání vhodného tvaru střechy. Střechu tvoří překrývající se skořepiny z fiber cementu. Volnými otvory mezi nimi proniká do středu rozlehlého centra dostatek denního světla.

Architektonický návrh kongresového centra začal rozvíjet před devíti roky ateliér Artengo-Menis-Pastrana (AMP). Dlouhý proces dokončil architekt Fernando Martin Menis. Nosnou konstrukci navrhl Victor Martinez Segovia a Juan Jose Gilardo.

*Pertti Vaasio: Veistoksellinen Kulttuurikeskus – Palacio de Congresos, Tenerife Magma, betoni 3/2006, str. 18–21*



### BETONOVÉ STUDIO PRO STUDENTY ARCHITEKTURY

V kurzu stavebních technologií se studenti třetího ročníku Katedry architektury Technické university ve finském Tampere seznamují s problematikou nízkonákladové bytové výstavby z hlediska vhodných nosných konstrukcí a použitých materiálů. Studenti projektují jednu sekci bytového domu s využitím specifických vlastností použitého materiálu při návrhu fasády. V případě betonu se jednalo o návrhy různých typů sendvičových fasádních panelů.

Betonové studio bylo v Ioni na jaře uspořádáno ve výrobně prefabrikátů Kangasala v Parmě, kde studenti dostali příležitost pod dohledem profesionálů vyrobit fasádní panely dle svých předchozích návrhů. Studenti přistoupili k návrhům i realizaci betonových fasádních panelů bez jakýchkoliv předsudků, naopak s invenčním

přístupem využili k modelování povrchu ve formách neobvyklé materiály a tvary (kruhové desky, starý chleba, gumové hadice na vodu ad.). Rovněž ve volbě barvy měli zcela volnou ruku a Finn-cementi jako dodavatel materiálu byl schopen všem jejich požadavkům vyhovět. Pro grafický beton hledali nějaký prestižní motiv a nakonec se rozhodli pro využití fotografie Alvara Alto.

Měřítko některých navržených prvků bylo ve srovnání s velikostí běžně vyráběných prefabrikátů malé. Ukázalo se však, že jejich opakování na fasádě působí velmi pěkně. Stejně tak se zdařila výroba všech neobvykle tvarovaných ploch, ať už jejich hrany měly být dle návrhu ostré či oblé.

*Kari Salonen: Arkkitehtiopiskelijoiden Betonistudio, Tampere, betoni 4/2006, str. 42–45*

