

OBCHODNÍ DŮM NAMIKI - LOUIS VUITTON NA TOKIJSKÉ GINZE

LOUIS VUITTON NAMIKI BUILDING, GINZA TOKIO

JANA MARGOLDOVÁ

Fasáda obchodního domu Namiki Building společnosti Louis Vuitton na tokijské Ginze potvrzuje nekonečné tvůrčí možnosti využití betonu pro architektonický návrh budov.

průhledy čtvercovými okny do krásných interiérů. Vnější stěna budovy je navržena jako na interiéru a konstrukci zcela nezávislé avšak jedinečné výtvarné dílo.

Nová fasáda z prefabrikovanými panelů je nesena ocelovou rámovou konstrukcí. Do sklovláknobetonových panelů imitují-

návrhu byly podrobně rozkresleny jednotlivé panely a pro jejich osazení do nosné konstrukce byl zpracován přesný rozpis skladby. Požadované umístění mramorových čtverců na panelu během betonáže bylo zajištěno jejich přichycením na folii ze skleněných vláken předem vložené do



The facade of the Namiki Building department store of the Louis Vuitton company, Ginza Tokyo, is an evidence of endless creative potential of the usage of concrete for architectural design of buildings.

Nový obchodní dům Namiki známého výrobce exkluzivní kožené galanterie Louis Vuitton stojí v tokijské obchodní čtvrti Ginza (Japonsko). Projekt zahrnoval kompletní rekonstrukci a renovaci exteriéru i interiéru původní budovy na komerčně velmi cenném místě Tokia. Architektonický návrh rekonstrukce zpracoval japonský architekt Jun Aoki.

Během dne vypadá čtyřposchoďová budova obchodního domu jako jednoduchý nevýrazný hranol 20 m dlouhý, 16 m široký a 21 m vysoký (obr. 1). Po setmění se fasáda překvapivě promění (obr. 2). Z šedavých tmavých betonových panelů vystoupí mléčně svítící mramorové čtverce a drobné čtverečky promyšleně seskupené a prostřídáné se skutečnými

Obr. 1 Denní pohled na nároží obchodního domu Namiky společnosti Louis Vuitton, Ginza, Tokio, Japonsko

Fig. 1 Daily view of the corner of the Namiki department store of Louis Vuitton, Ginza, Tokyo, Japan

cích vápencové desky jsou vloženy kousky bílého průsvitného mramoru. Mramorové čtverce s délkou strany 20, 60, 150 nebo 1 000 mm jsou do desek vloženy nahodile jen zdánlivě (obr. 3). Ve skutečnosti byl předem zpracován návrh vzhledu celé fasády za denního i nočního osvětlení s uvážením vnitřní dispozice objektu tak, aby bylo zamezeno vzniku nežádoucích stínů na vnější fasádě při umělém osvětlení interiérů po setmění. Jako námět pro návrh rozložení mramorových čtverců a čtverečků na fasádě posloužil tzv. Sierpinského koberec (topologická pravidla sestavená geniálním polským matematikem Waclawem Sierpinskim, 1882 až 1969, který se zabýval převážně obecnou topologií a teorií čísel). Na základě celkového

Obr. 2 Noční pohled na stejnou fasádu, viz. titulní stránka

Fig. 2 Night view of the same facade

formy. Konečný povrch panelů byl zbrúšen a vyleštěn.

Výsledkem manuálně nesmírně náročné přípravy a realizace je nádherná moderní betonová fasáda připomínající mramorové fasády starých paláců. Během dne propouští fasáda do interiérů obchodního domu denní světlo, což umožňuje snížit spotřebu elektrické energie na osvětlení. Noční pohled je však překvapující zážitek.

PÁR SLOV O AUTOROVÍ NÁVRHU

Architekt Jun Aoki si po ukončení studia na Tokijské univerzitě (1982) a prvních zkušenostech v ateliéru Arata Isozaki & Associates založil vlastní architektonický ateliér Jun Aoki & Associates (1991), aby mohl,

Literatura:

- [1] Peck M.: Concrete – Design, Construction, Examples, Birkhäuser, Edition Detail, 2006

jak sám řekl, realizovat cokoli, co vypadá zajímavě. Jeho práce zahrnují tak rozdílné projekty jako série rodinných domů, obytné domy, Mamihara bridge (1995), kancelářské budovy, módní butiky a obchodní domy (jako současné projekty pro společnost Louis Vuitton), plavecký bazén,

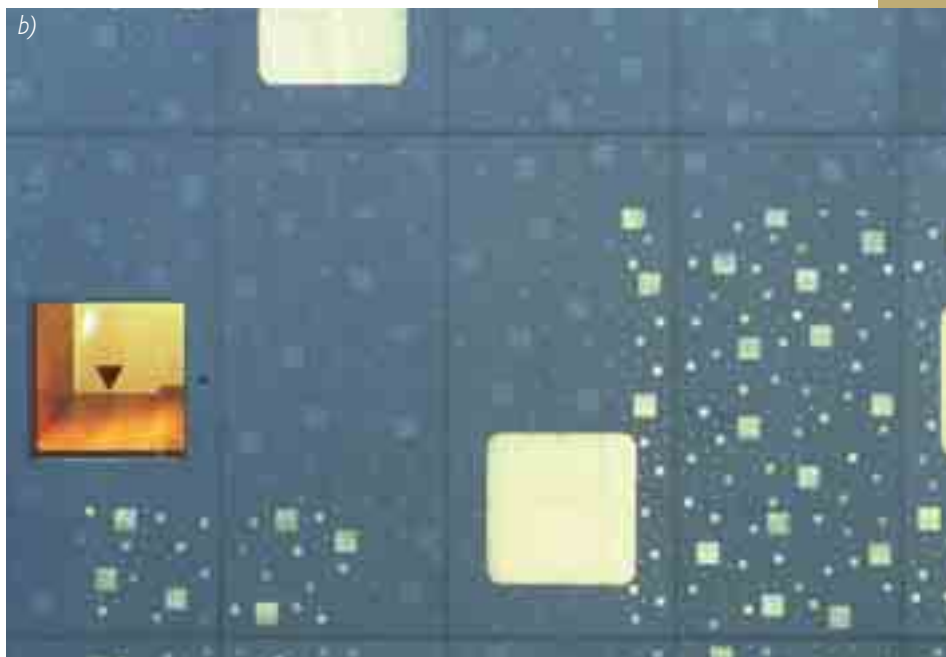
Fukushima Lagoon muzeum (vítěz japonské výroční ceny za architekturu) dokončené v roce 1997, Muzeum umění Aomori (vítěz hlavní ceny v mezinárodní soutěži) otevřené v roce 2006 atd. Každý nový projekt je něčím jedinečný a zcela odlišný od všech předchozích.

Redakce děkuje atelieru Jun Aoki & Associates za poskytnuté informace k projektu Louis Vuitton Namiki building, Ginza, Tokio

Fotografie: Daici Ano
Jana Margoldová

Název projektu	Louis Vuitton Ginza Namiki	
Architekt	Jun Aoki & Associates	
Dodavatel	Shimizu Corporation	
Projekt	duben 2002 až únor 2003	
Realizace	únor 2003 až září 2004	
Plocha	budovy	340 m ²
	všech podlaží	2 333 m ²

Obr. 3 Detaily fasády, a) denní, b) noční pohled
Fig. 3 Details of the facade, a) daily view, b) night view



BETOSAN®

alternativa, kterou oceníte

www.betosan.cz

HYDROIZOLAČNÍ MALTY

na PCC bázi s přísadami XYPEX®
ruční zpracování WATERFIX XP,
WATERFIX XP TH, DENSOFIX XP

na PC bázi s přísadami XYPEX®
strojní nástřik MONOCONCRETE MONOMIX XP
MONOCONCRETE MONOMIX XP TH

TRVALE PRUŽNÉ HYDROIZOLAČNÍ STĚRKY

2 složky na PCC bázi WATERFIN PV
1 složka na polymerní bázi IZOLASTIC flex

OPRAVA A ÚDRŽBA PLOCHÝCH STŘECH

1 složka na polymerní bázi ELASTOFIN

LOKÁLNÍ UTĚSNĚNÍ

na PCC bázi s přísadami WATERFIX RH

DRŽITEL CERTIFIKÁTŮ ČSN EN ISO 9001:2001



CERTIFIKOVANÉ
HYDROIZOLAČNÍ
MATERIÁLY,
OCHRANA
PROTI RADONU



TRVALE PRUŽNÝ HYDRO- IZOLAČNÍ LEPÍCÍ TMEL NA HUTNOU DLAŽBU A SKLO

2 složky na PCC bázi WATERFLEX

MRAZUVZDORNÝ LEPÍCÍ TMEL

interiér/exteriér

1 složka na PCC bázi PROFIX

MRAZUVZDORNÁ SPÁROVACÍ HMOTA

interiér/exteriér

1 složka na PCC bázi PROFILL

OBCHODNĚ-TECHNICKÁ KANCELÁŘ

Na Dolinách 23 mobil: +420 602 121 617
147 00 Praha 4 tel./fax: +420 241 431 212
e-mail: praha@betosan.cz