

BETONOVÝ BAR – POUŽITÍ OPTICKÝCH VLÁKEN VE SPOJENÍ SE SKLOCEMENTOVOU STRÍKANOU SMĚSÍ CONCRETE BAR – THE USE OF OPTICAL FIBRES TOGETHER WITH GLASS CONCRETE MIX

**JAROSLAV CHRAMOSTA,
JIŘÍ SOUKUP**

Koncem minulého roku byla v přízemí pavlačového domu v ulici Víta Nejedlého v Praze na Žižkově otevřena kavárna „Café Pavlač“. Pod původními klenbami vznikl designový prostor, kterému dominuje betonový bar ve tvaru dvou buněčných hemisfér. Sochař Jaroslav Chramosta navrhl design světelné grafiky a technologický postup realizace ve sklocementové směsi s použitím optických vláken, Studio Anarchitekt realizovalo architektonický projekt a koncepci řešení prostoru.

At the end of 2006, a cafe named "Café Gallery" was opened on the ground floor of a balcony-access house in Víta Nejedlého Street in Prague-Žižkov. Under original vaults the design space was created with a concrete bar in the form of two cellular hemispheres in its centre. Statuary Jaroslav Chramosta designed the light graphics and the technological procedure of construction using glass concrete mix with optical fibres, while "Studio Anarchitekt" worked out the architectural design and the concept of the space design.

PROJEKT

Kavárna se nachází v přízemí řadového čtyřpodlažního domu. Hlavní prostor pro-

vozu se otevírá průběžnou prosklenou vitrínou do ulice. Centrálním prvkem a motivem kavárny je betonový bar ve tvaru osmičky obepínající dominantu místnosti – původní litinový sloup. Kapacita kavárny je okolo padesáti míst. Současný majitel a potomek původních stavitelů se projektem snaží obnovit tradici rodinné živnosti a navrátit zmizelý život a půvab svému domu a přilehlému okolí.

Již umístění a tvar samotného baru vypovídá, jakým způsobem je prostor navrhované kavárny koncipován. Nenásilné prolnutí dvou buněčných hemisfér, v jejichž pomyslném průniku je zachován původní litinový sloup, propojuje nejen prostor členěný stropními klenbami, ale vizuálně i vnější svět přicházejícího návštěvníka se světem již přítomného „nočního“ hosta baru...

Cílem realizace baru bylo použít masivního betonu, jeho optického „odhmotnění“ a probudit zájem diváka o limity zdánlivě neprostupné hmoty v prostoru. Body optických vláken jsou tak ekvivalentem stopy tužky na papíře. Celistvá linka se spojuje vizuálně v naší představivosti a dává možnost každému z nás nahlédnout nové podoby obrazu v závislosti na světelných podmínkách. Obraz samotný je tvořen body, které mohou být v rozmezí od 1 do 12 mm, což umožňuje grafickou modelaci, vytvoření valérů a dojem světelného tvaru a prostoru.

TECHNOLOGIE

Současnému designu odpovídá i použití moderních technologií, které zároveň splňují požadavky na gastronomický prostor. Lehká konstrukce baru je založená na spojení sklovláknité rozptýlené výtzuže a stríkané cementové směsi do negativní formy. Začleněné světelné obrazy složené z bodů vytváří podsvětlená autorská grafika z optických vláken. Technologie byla vyvinuta Jaroslavem Chramostou při realizaci diplomové práce na VŠUP s názvem „Pod hladinu“ a je současně prototypem využití designu objektů či samostatných prefabrikovaných panelů v architektuře (Beton TKS 5/2005). „Použitá technologie je založena na symbióze dvou materiálů a světla, ať už přírodního či umělého. Sřety světů, setkání, pohyb, komunikace, zastavení...“ vysvětluje genezi vzniku Jaroslav Chramosta.

Realizace objektu baru v kavárně „Café Pavlač“ je postupným vývojem aplikované technologie ve výtvarném díle s použitím optických světelných vláken a betonové směsi. Na rozdíl od předchozí práce je kladen důraz na sférický tvar, nízkou hmotnost, pevnost a trvanlivost, estetický vzhled v jiné podobě a případnou variabilitu jednotlivých dílců. Při aplikaci optických vláken předchozím způsobem nebylo pro vysokou hmotnost a množství betonové směsi možno vytvořit zcela libovolný tvar, neboť při lité směsi byla ohrožena kompo-

Obr. 1 Pohled do kavárny s betonovým barem
Fig. 1 View into the cafe with the concrete bar



Obr. 2 Detail prosvětlené plochy betonového baru
Fig. 2 Detail of the lighted area of the concrete bar



