

ZAHA HADID

Světově proslulá architektka Zaha Hadid se narodila roku 1950 v Bagdádu v Iráku. Studovala nejprve matematiku na American University v Bejrútu v Libanonu, poté architekturu na Architectural Association v Londýně. V letech 1977 až 1980 spolupracovala s Remem Koolhaasem a Eliou Zenghelisem v Office for Metropolitan Architecture (OMA), roku 1979 založila v Londýně vlastní kancelář Zaha Hadid Architects. Vyučovala na Architectural Association, na katedře architektury Graduate School of Design Harvardské univerzity a na fakultě architektury Chi-



cagské univerzity. Působila jako hostující profesorka na Hochschule für Bildende Künste v Hamburku, Knolton School of Architecture v Ohio, Columbia University v New Yorku a Yale University v New Haven v Connecticutu. Je čestnou členkou American Academy of Arts and Letters a členkou American Institute of Architecture. V současné době působí jako profesorka na Vysoké škole užitého umění ve Vídni. V roce 2004 získala jako **první žena v historii architektury** nejvýznamnější světové ocenění – Pritzkerovu cenu [1].

Obr. 1 Hasičská zbrojnice Vitra – noční pohled



Obr. 2 Hasičská zbrojnice Vitra – denní pohled



Obr. 3 Landscape Formation One – noční pohled

Zaha Hadid je pověstná svým dekonstruktivistickým pojmáním stavební formy. K danému směru dospěla během studií na londýnské Architectural Association ve skupině architektů experimentujících s odkazem ruských konstruktivistů. Její stavby jsou jako expresionistické skulptury plné neklidu a dynamiky.

Podobný koncept charakterizuje stavbu **hasičské zbrojnice nábytkářské firmy Vitra ve Weil am Rhein v Německu** (1993, obr. 1, 2). Budova s ostrými hranami z monolitického pohledového železobetonu odráží jisté napětí a permanentní připravenost k hasičskému zásahu. Zcela netradiční je zde absence pravého úhlu v interiéru.

Nejrozlehlejší část stavby tvoří garáže, na jejichž podlaze jsou otištěny startovací dráhy vozidel. V severní části budovy



Obr. 4 Skokanský můstek Bergisel – pohled z dálky

se nacházejí šatny a sociální zařízení pro hasičský sbor, v patře pak jídelna s kuchyňským pultem a terasa, z ní lze vidět území Německa, Francie i Švýcarska.

Poté, co Vitra přestoupila na centrální hlásiče požáru ve výrobních halách, ztratila hasičská zbrojnice svůj význam. Dnes je v ní umístěna expozice sta kusů

sedacího nábytku přibližující vývoj jeho designu.

Vedle hasičské zbrojnice zrealizovala Zaha Hadid ve Weil am Rhein pro firmu Vitra další mistrovské dílo v podobě zahradního pavilonu s názvem **Landscape Formation One** (1999, obr. 3) [3].

Pavilon se nachází na okraji výstavní-



Obr. 5 Skokanský můstek Bergisel – noční pohled

Obr. 6 Phaeno Science Center – exteriér



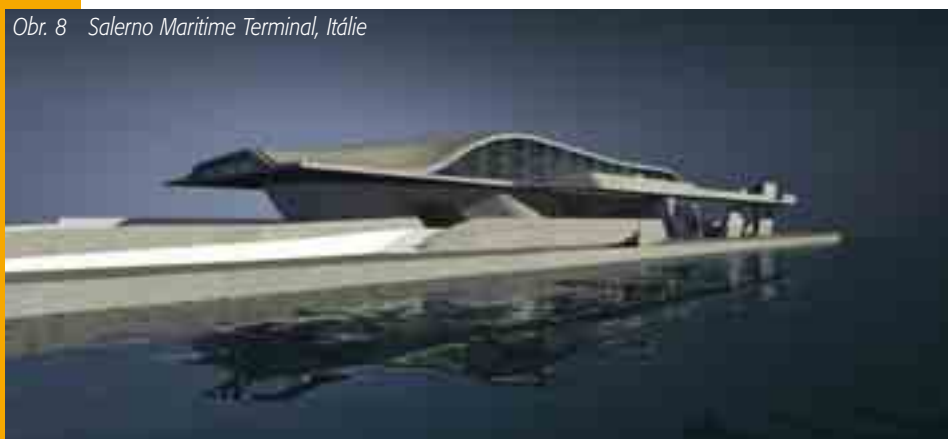
Obr. 7 Phaeno Science Center – interiér



ho parku na ploše 845 m² a zahrnuje výstavní sál, kavárnu, kanceláře a příslušenství parku. Architektonickou formu pavilonu tvoří tři odlišné betonové pásy, z nichž dva běží paralelně a třetí esovitý je protíná. Expresivní podoba domu z pohledového betonu v kombinaci se sklem se promítá i do interiéru, kde výstavní sál s kavárnou nabízí oživující prostorové kreace. Celou kompozici zajímavě doplňuje dřevěný obklad v prostoru vchodu a kanceláři místní asociace ochrany životního prostředí.

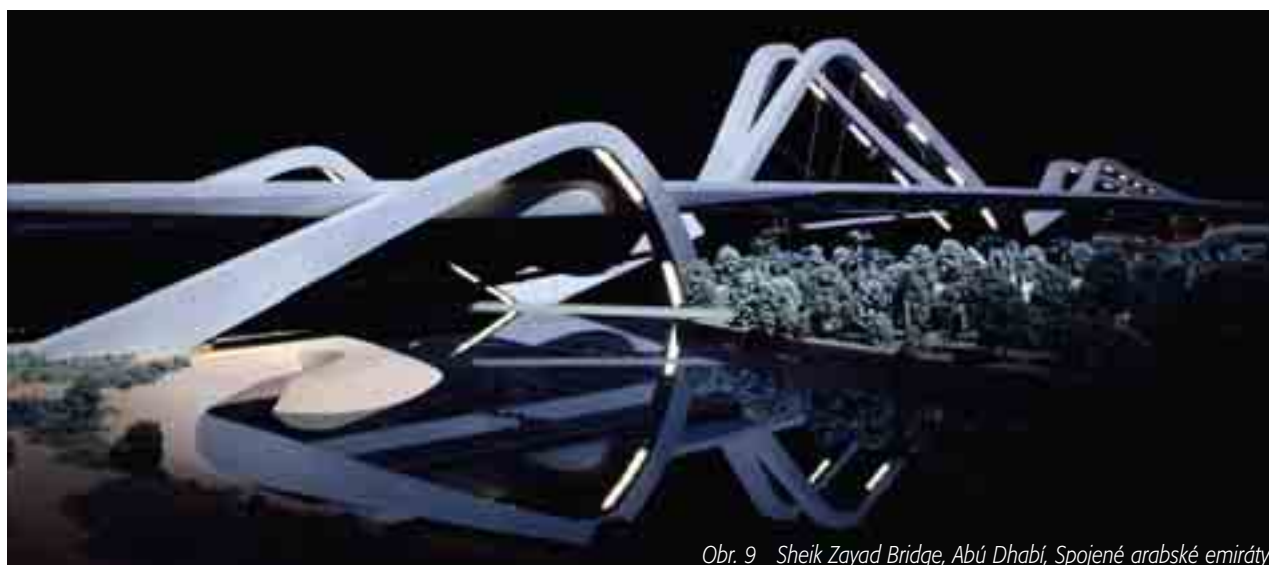
Vedle mnoha nerealizovaných projektů je Landscape Formation One jedním z mála příkladů dekonstruktivistických

Obr. 8 Salerno Maritime Terminal, Itálie



krajinných forem, jejichž jemné protáhlé linie rozdělují časoprostor a vytvářejí novou krajinu s novými křivkami [2].

V prosinci 1999 Zaha Hadid vyhrála mezinárodní soutěž na nový **Skokanský můstek Bergisel v Innsbrucku** (2002, obr. 4, 5). Hora Bergisel nad městem Innsbruck hostila zimní olympijské hry v letech 1964 a 1976. V 90. letech minulého století začal sportovní areál čelit potížím, zázemí nevyhovovalo mezinárodním pravidlům a skokani na lyžích létali mnohem dál než v 60. letech, proto bylo nutné přistoupit k zásadní



Obr. 9 Sheikh Zayed Bridge, Abú Dhabí, Spojené arabské emiráty



Obr. 10 Knihovna v Pau, Francie

přestavbě. Původní olympijský můstek od inženýra Horsta Passera z roku 1926 musel udělat místo nové konstrukci Zaha Hadid, která je kombinací betonové věže vysoké téměř 50 m a můstku dlouhého 90 m. Úzká věž má na vrcholu vyhlídkovou terasu a k transportu do kavárny s panoramatickým výhledem slouží dva výtahy [5].

Další pozoruhodný projekt Zaha Hadid **Phaeno Science Centre** (2005, obr. 6, 7) v německém Wolfsburgu doslova bourá hranice mezi stavebními prvky. Základy budovy o rozměrech 150 x 80 m tvoří suterénní parkoviště, v němž deset kónických železobetonových sloupů podporuje hlavní dvoupodlažní výstavní prostor o celkové ploše 12 000 m². Každý ze sloupů na parkovišti má odlišnou geometrii a v horní části mění svůj tvar. Čtyři sloupy jsou protaženy výstavními prostory až k ocelové konstrukci střechy, kterou podpírají.

Základová deska, kónické sloupy a většina fasády je z železobetonu bez dilatač-

Obr. 11 Olympijské Aquacentrum v Londýně



Obr. 12 Výstaviště v Miláně



ních spár a tvoří dohromady samostatnou strukturu. Fasáda je v některých místech zavěšena na stropní desku, někde je stropní deska naopak podporována fasádou. Hranice mezi stěnami a podlažními neexistují, sloupy mají sklon až 45° a plní zároveň funkci dvou stavebních prvků: oblouku a nosníku. Beton byl na stavbě Phaeno Science Centre ukládán do tradičního ručně vyráběného dřevěného bednění [4].

Kreativita Zaha Hadid významně poznamenala tvář světové architektury na přelomu dvou tisíciletí. Její nespočetné realizace, které najdeme na evropském a americkém kontinentu i v arabském světě, charakterizuje grációzní vrstvení, křížení a průniky objemů [2].

Redakce BETON TKS děkuje ateliéru Zaha Hadid za poskytnutí podkladů.

kj, jm

Literatura:

- [1] www.archiweb.cz
- [2] Krása skrytá v betonu, katalog výstavy fotografií betonových staveb, HeidelbergCement Central Europe, str. 6
- [3] Jodidio P.: Architecture Now!, Taschen GmbH, 2001, str. 220-227
- [4] Concrete Quarterly, Summer 2004, www.concretecentre.com
- [5] Oficiální stránky Zaha Hadid: www.zaha-hadid.com

Fotografie:

Portrét Zaha Hadid – Steve Double

Obr. 1 – 5 – Helene Binet

Obr. 6 – Klemens Ortmeier

VÝBĚR DALŠÍCH PROJEKTŮ ZAHA HADID

| typ stavby | název | místo | rok dokončení |
|-----------------|----------------------------------|------------------------|----------------|
| kulturní | Muzeum 19. století | Londýn, Velká Británie | 1978 |
| administrativní | Nizozemský parlament (rozšíření) | Hague, Nizozemí | 1979 |
| administrativní | Bydlení pro irského premiéra | Dublin, Irsko | 1980 |
| výšková | The Peak | Hong Kong, Čína | 1983 |
| dopravní | Hamburg Docklands | Hamburk, Německo | 1986 |
| administrativní | IBA – Hochhaus | Berlín, Německo | 1994 |
| kulturní | Budova opery | Cardiff, V. Británie | 1994 |
| administrativní | Komplex Spittelmarkt | Berlín, Německo | 1998 |
| kulturní | Serpentine Gallery Pavilion | Londýn, Velká Británie | 2000 |
| dopravní | Konečná stanice Hoenheim-sever | Štrasburk, Francie | 2001 |
| kulturní | Muzeum moderního umění Maxi | Řím, Itálie | 2003 |
| kulturní | Contemporary Arts Centre | Cincinnati, USA | 2004 |
| administrativní | Centrála BMW | Lipsko, Německo | 2005 |
| dopravní | Viadukty Spittelau | Vídeň, Rakousko | 2005 |
| kulturní | Rozšíření muzea Ordrupgaard | Kodaň, Dánsko | 2005 |
| dopravní | Salerno Maritime Terminal | Salerno, Itálie | 2006 (obr. 8) |
| dopravní | Sheik Zayad Bridge | Abú Dhabí, SAE | 2007 (obr. 9) |
| administrativní | CMA CGM Headquarters | Marseilles, Francie | 2008 |
| dopravní | Napoli-Afragola Station | Neapol, Itálie | 2008 |
| kulturní | Pau Library | Pau, Francie | 2008 (obr. 10) |
| sportovní | Olympic Aquatic Centre | Londýn, Velká Británie | 2008 (obr. 11) |
| výšková | Milano Fiera Masterplan & Tower | Milán, Itálie | 2014 (obr. 12) |