

SOCHAŘSKÉ DÍLO Z BETONU CONCRETE SCULPTURE WORK

**MILADA MAZUROVÁ,
JAROSLAV CHRAMOSTA**

Od června do poloviny září letošního roku mohli návštěvníci Národní knihovny ČR v Klementinu v Praze shlédnout pozoruhodnou výstavu Paměť místa, která představila klauzurní a diplomní práce studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Jedním z vystavených exponátů byl betonový objekt s názvem „Pod hladinu“.

Autor výtvarného díla Jaroslav Chramosta, čerstvý absolvent atelieru Prof. J. Beránka Sochařství II, vtáhl diváka pod hladinu složenou z betonových ker, kterými pronikalo v bodové struktuře optických vláken světlo vytvářející obrazy. Konce zářících optických vláken působily dojmem hvězdné oblohy, která oživala díky dopadajícímu světlu a pohybu diváka, který k nim vplouval na lůžku.

S výtvarným návrhem se v dubnu 2005 Jaroslav Chramosta obrátil na společnost TBG Metrostav, s. r. o., s žádostí o pomoc při realizaci.

Vzhledem k rozměrům jednotlivých částí byl pro betonáž navržen jemnozrný samozhutitelný beton, beton s vysokou tekutostí a zároveň dostatečnou vnitřní soudržností, která zajistila dokonalé obtečení optických vláken a zároveň i odolnost proti segregaci hrubších složek betonové směsi během ukládání. Ve směsi nesmělo dojít k odlučování vody a vhodnou skladbou přísad a příměsí bylo nutné omezit smrštění během zrání, aniž by došlo ke změně požadované barevnosti betonu.

Výroba díla proběhla ve třech fázích. První pokusná betonáž pro zkoušku vhodnosti použití betonu byla provedena na malém deskovém prvku 150 x 500 x 60 mm. Při této betonáži byla ověřena vhodná konzistence betonu a nárůst jeho pevnosti. Po úspěšném pokusu byly pro jednotlivé prvky autorem vytvořeny jednoduché formy, do kterých nainstaloval a upevnil podle uměleckého záměru optická vlákna, do ohýbaných prvků tahovou výztuž a kotevní prvky pro celkovou montáž díla. Potom byly betonovány prvky s optickými vlákny a nakonec i ostatní prvky. U masivnějších prvků se projevila větší náročnost na odolnost forem proti tlakům vyvozovaným při betonáži. Po dosažení manipulačních pevností byl celý objekt smontován.

Podle dosaženého výsledku je možno konstatovat, že z daného materiálu lze vytvářet zajímavé výtvarné objekty od realistických figurálních až po abstrak-

tivně dekorativní. Tato technologie má možnost uplatnění jak v samostatných objektech architektury, tak i jako součást exteriéru a interiéru. Různým způsobem osvětlení je možné dosáhnout plastického dojmu, kde stín vyvolává iluzi prostoru. Divák zůstává ohromen nad světelnými obrazy postupujícími skrz tak pevnou hmotu, jako je beton.

Ing. Milada Mazurová

TBG Metrostav, s. r. o.

Rohanské nábřeží 68, 186 00 Praha 8

tel.: 222 242 036, fax: 222 324 492

e-mail: technolog.tbgmts@comp.cz

www.tbg-metrostav.cz

Jaroslav Chramosta

Atelier: Záhřebská 48/363, 120 00 Praha 2

e-mail: jaroslav_chramosta@volny.cz

tel.: 604 909 200

www.holy.cz/chramostaj

Obr. 1 Vnější pohled, na povrchu vystaveného objektu jsou patrné shluky optických vláken

Fig. 1 External view, you can see clusters of optical fibres on the surface of the displayed object



Obr. 2 a), b) vnitřní pohledy na „hvězdnou oblohu“ v betonu

Fig. 2 a) b) Internal views of the concrete's „constellations“

