

SOUTĚŽENÍ DO ZTRACENA

FEJETON Z PERA ZDEŇKA LUKEŠE

Mrzí mne každá marná práce, každé zbytečně vynaložené úsilí.

Zúčastnil jsem se porot řady architektonických soutěží, které přinesly dobré výsledky – tedy kvalitní a profesionálně zpracované návrhy – ale nakonec se nepostavilo nic. Důvodem bylo často špatné zadání.

Vrátím-li se o deset let zpátky, snad první velká soutěž hned po roce 1989 byla vypsána na nový ekumenický areál na Velehradě. Tehdy tam byl papež Jan Pavel II., na jehož bohoslužbu pod širým nebem přišlo půl miliónu věřících. Pod dojmem této události byla vypsána soutěž na řadu obrovitých církevních areálů, klášterů, kostelů a kaplí, shromaždišť a ambitů pro římsko- i řeckokatolickou církev. Byl to gigantický úkol, který by spolykal miliardy. A nakonec se postavil jen pavilónový ústav pro chovance zdejší léčebny. Ti sice získali krásné nové prostory, ale zato jezuitský klášter zcela osiřel, dnes v něm žije jen několik mnichů, kteří mají co dělat, aby barokní areál udržovali v chodu.

Další velká soutěž byla před lety vypsána městem Zlín. Architekti tu ve dvou kolech navrhovali dostavbu hlavního zlínského náměstí. Taky z toho nic nebylo.

Nedlouho na to vypsalo město Brno kompetici na úpravu Náměstí Svobody. A zase nic. A tak bych mohl pokračovat.

Nedávno proběhla z iniciativy tehdejšího pražského primátora, architekta Jana Kasla, soutěž na úpravu Palachova náměstí v centru města. Záslužná akce! S dnešním stavem tohoto cenného prostoru nejsme asi nikdo spokojeni. Náměstí vévodí ohavný betonový válec větráků podzemních garáží. Provizorně tu stojí – zády k centru náměstí – Antonín Dvořák, kousek dál tu jsou nevhledné boudy s výtahy do garáží. Vítězný projekt důstojně řeší celý pro-

stor. Ale ouha! Teď – po soutěži, která stála město a nás daňové poplatníky stovky tisíc a architektky mnoho hodin práce – si najednou radní uvědomili, že zadání bylo vlastně špatné. Místo odborníků se navíc chtějí zeptat Pražanů, jak úkol vyřešit.

Ne, v žádném případě nejsem proti dialogu s občany. Sám po něm volám už léta. Ostatně náměstí bude sloužit jim, resp. nám. Ale děsí mne ten populismus politiků – otázky měli přece klást před vypsáním soutěže. Tehdy byl čas na ankety, diskuze, odborné konference, které mohly přinést odpovědi na otázku, zda má být v prostoru zeleň, má-li tu být kašna apod. Pak teprve měla radnice zpracovat zadání.

Nestalo se. A já tuším, že je tu další promarněná příležitost. Další kvalitní projekt půjde možná zase pod stůl. A za pár let se začne nanovo. Jen aby se pak nestalo, že už nikdo nebude chtít po všech těch zkušenostech soutěžit.

Ing. arch. Zdeněk Lukeš
děkan Fakulty architektury, TU v Liberci

Textový přepis fejetonu vysílaného na stanici BBC 14. listopadu t.r. v pořadu Dobré ráno uvádíme s laskavým svolením autora a redakce rádia BBC. Domníváme se, že i mnozí čtenáři mají se soutěžením své zkušenosti, neboť dobře zpracovaný soutěžní návrh je vytvářen v týmu, kde architektovy návrhy a myšlenky jsou rozvinuty a zpracovány specialisty.

redakce

Vysílání BBC v ČR na FM: Praha 101,1 – Brno 101,3 – České Budějovice 89,9 – Hradec Králové/Pardubice 99,1 – Ostrava 106,3 – Plzeň 98,6 – Ústí nad Labem 105,8 – Karlovy Vary 94,7 – Jihlava 96,7 – Zlín 93,9 – Liberec 99,2 – Olomouc 105,

TÉMATÁ ČÍSEL 3. ROČNÍKU

Číslo	Hlavní téma	Uzávěrka rukopisů	Vyjde
1/2003	Vodohospodářské stavby a beton v extrémních podmínkách	20. 12. 2002	únor 2003
2/2003	Sanace betonových konstrukcí	10. 02. 2003	duben 2003
3/2003	Pozemní stavby (sakrální stavby, sportovní stavby)	10. 04. 2003	červen 2003
4/2003	Mosty a dopravní stavby	10. 06. 2003	srpen 2003
5/2003	Prefabrikace	10. 08. 2003	říjen 2003
6/2003	Technologie betonu (speciální betony a betonové podlahy)	10. 10. 2003	prosinec 2003

TECHNICKÉ ÚDAJE

Filmy

rastr 175 linek/palec, rozlišení 2540, ofset – nečitelný pozitiv (ze strany vrstvy), **Vždy přidat nátišk.**

Digitální forma

zlom: QuarkXpress (Apple) přibalit použitá písma a obrázky
obrázky: režim CMYK, formát EPS, TIF, min. rozlišení 300 b/p, kresby bitmapa s rozlišením min. 600 b/p, vektory Adobe Illustrator, loga ve vektorech Adobe Illustrator (Z PC vždy všechny texty v křivkách)
média: ZIP, CD. **Vždy přidat výtisk z tiskárny.**

PLNOBAREVNÁ INZERCE A PR ČLÁNKY

Formát	Umístění	Cena
A4	4. strana obálky	80 000,-
A4	3. strana obálky	50 000,-
A4	vnitřní strana	35 000,-
1/2 A4	vnitřní půlstrana (na šířku / na výšku)	20 000,-
1/4 A4	vnitřní čtvrtstrana (na šířku / na výšku)	12 000,-
1/8 A4	inzerát nebo tisková zpráva	8 000,-
	propagační článek – za každou celou stranu	30 000,-
Všechny ceny jsou uvedeny bez DPH 22 %, technickou specifikaci pro inzerci si vyžádejte v redakci.		

SNÍŽENÍ CEN O 10 AŽ 15 %!

Způsob placení: inzerce a PR články jsou placeny na základě faktury vystavené po jejich vytištění v časopise. Klient obdrží současně s fakturou dva výtisky časopisu, v případě zájmu lze přibojednat větší množství.

Slevy: při opakování inzerátu v rámci ročníku -10 %
pro členy SVC ČR, SVB ČR, ČBS a SSBK -15 %
Jiné možnosti či kombinace po dohodě s redakcí.

Při objednání firemní prezentace

do konce ledna 2003 další sleva -10 %