

## Bylo – nebylo

*Bylo jednou pár nadšenců, kterým nebylo líno vynaložit čas a úsilí a dát nelehce a obětavě dohromady ČBS – Českou betonářskou společnost a založit časopis „Beton a zdívo“.*

*Nebylo vůbec jednoduché tuto činnost dále rozvíjet a transformovat až do podoby dnešní ČBZ – České společnosti pro beton a zdívo, v úplném spektru současných jejích aktivit, s narůstající podporou jejích dalších členů a příznivců. Bylo o tom mj. hovořeno v loňském roce na BD '96 při hodnocení dnes již téměř pětileté činnosti společnosti a volbě nového výkonného výboru ČBZ.*

*Úvodníky předchozích dvou čísel našeho časopisu ohlásily - se vším všudy - převzetí štafety ve vedení jeho redakční rady, tedy to, co již provedeno bylo. Co dosud zcela provedeno nebylo je v pořadí další z průběžných přizpůsobování se ČBZ, tentokrát k již oficiální transformaci mezinárodních organizací CEB a FIP v novou fib (fédération internationale du béton).*

*BUDE to zřejmě signálem i k dalším inovacím organizační struktury, náplně i stylu práce ČBZ v období po letošních BD '97 - a opět to NEBUDE snadné. V kontinuitě dějů (i časů) minulých a budoucích totiž i nadále konstatujeme spolu s Milíkem Tichým (BaZ 2/94): Ano - jsme zatím stále ještě amatéři, stále ještě nám schází pro tuto práci potřebná profesionalita (nebo profesionálové?). Buď jak buď, těšme a připravujeme se na to, co bude - a nelitujeme toho, co případně (už) oprávněně - či třeba i neoprávněně - nebude. Vždyť takový je přece sám život, a ten jde stále dál.*

*Chcete se toho všeho aktivně zúčastnit i Vy? Chcete přímo ovlivnit náplň a strukturu aktivit ČBZ? Má být ČBZ opravdu i nadále právě tou Vaší odbornou společností? Pište - faxujte - telefonujte. A hlavně: v listopadu na shledanou v Pardubicích na Betonářských dnech 1997!*

*Jaromír K. Klivada*

## „Tančící dům“ trochu jinak

*“Dancing Building” – Another Point of View*

**Olga Paterová**

**Budova NATIONALE-NEDERLANDEN v Praze na Rašínově nábřeží, tzv. „tančící dům“, jako netradiční železobetonová monolitická i prefabrikovaná konstrukce.**

*The NATIONALE-NEDERLANDEN building in Prague, Rasin Embankment, so called “The Dancing Building”, as an unusual both in-situ and precast concrete structure.*

Architektura budovy už byla popsána v mnoha různých časopisech. O významu a estetickém působení už také bylo řečeno mnoho. O konstrukčním řešení tohoto svérázného objektu ještě moc ne. Několik poznatků z pohledu projektanta – statika je obsahem následujícího článku. Je tedy o tom, jak se to udělat a jaké problémy vyplynuly z poněkud neobvyklých tvarů.

Největší problém, se kterým od začátku do konce zápasili všichni zúčastnění ve všech fázích projektu i realizace, byla obrovská *pracnost* plynoucí právě z definice tvaru. Ze školy si pamatujeme, kolika údaji je určen čtverec, obdélník, lichoběžník, obecný čtyřúhelník nebo obecný mnohoúhelník. Množství dat u prostorově zcela nepravidelného tělesa se tedy vymyká představám o běžném městském domě v řadové zástavbě, o který by se co do velikosti a polohy mohlo jednat. (Bohužel,

tenhle základní poznatek si většinou každý uvědomí až poté, co je pevně sjednaná cena a termín).

### Socha zvenčí, konstrukce uvnitř

Architekti Vlado Milunič a Frank O. Gehry pojmenovali své dílo „Ginger a Fred“ – budova je vlastně abstraktní sochou tančícího páru. Na začátku projektu byl zhotoven model v přesném měřítku, který byl pomocí souřadnicových snímačů digitalizován. Pro převod z programu CATIA (USA) do programu AUTOCAD (tvorba výkresů v ČR) byly jednotlivé plochy povrchu pokryty sítí vodorovných a svislých ortogonálních řezů po 300 mm. Tyto 3D modely byly základem pro zpracování prvotní architektonicko-stavební dokumentace a všech následujících částí projektu (*obr. 1*).

To, co není vidět za fasádou, je řešeno jako běžný dům v systému horizontálně-vertikálním, většinou dokonce ortogonálním. Uvnitř budovy najdeme běžné deskové železobetonové stropy a sloupy v téměř pravidelném rastru, obyčejné výtahové šachty a jen trochu atypická schodiště. Zato vnější části budovy, tj. obě věže, nábřežní fasáda a dvě patra střešní nástavby, mají pouze vodorovné podlahy a svislá okna. Z toho plynou nepravidelné tvary vodorovných nosných prvků a někdy zcela obecné tvary těch ostatních.