



1

MUZEUM A KNIHOVNA PREZIDENTA ABDULLAHA GÜLA

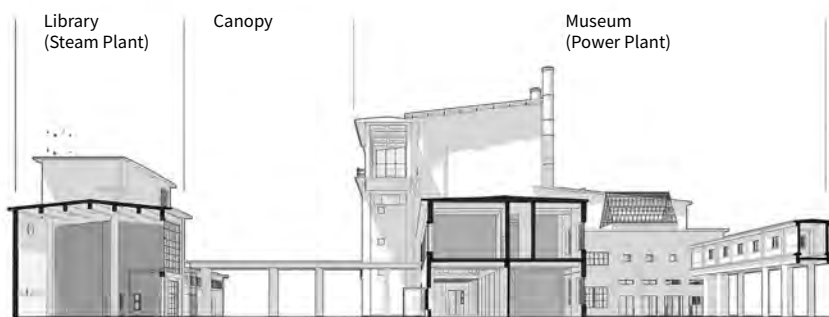
Dvě budovy, které byly součástí textilní továrny Sümerbank, byly zrekonstruovány a slouží nyní jako muzeum a knihovna. Důležitou roli při jejich návrhu hrál respekt k původní architektuře.

ABDULLAH GÜL PRESIDENTIAL MUSEUM AND LIBRARY

Two buildings that were part of the Sumerbank textile factory have been renovated and now serve as a museum and library. Respect to the original architecture played an important role in their design.

Textilní továrna Sümerbank v tureckém městě Kayseri byla postavena v letech 1933 až 1935 podle návrhu ruského architekta Ivana Nikolajeva. Je jedním ze symbolů industrializace a modernizace v republikánském období v Turecku, kdy přibližně po dobu 10 let od založení republiky 29. října 1923 probíhal v zemi soustavný proces sekulární westernizace prostřednictvím reformy prvního prezidenta Mustafy Kemala Atatürka.

Po uzavření v roce 1999 získal průmyslový komplex, obsahující unikátní příklady ruské konstruktivistické architektury, status památky a v roce 2012 se stal součástí kampusu nově založené univerzity AGU. V témže roce byl architekt Emre Arolat z architektonického studia EAA (Emre Arolat Architecture) vyzván prezidentem Abdullahem Gülem, aby vypracoval architektonický návrh a strategii nového využití celého komplexu. V roce 2013 bylo rozhodnuto o regeneraci dvou budov v areálu – elektrárny a parní elektrárny – na prezidentské muzeum a knihovnu.



2

3a 3b





4



5

Přestože byly budovy dlouhá léta zanedbávány a chátraly, pyšnily se velkorysími prostory a zároveň si zachovaly část autentické patiny. Obecný přístup rekonstrukce spočíval v zachování veškeré původní hmoty. Strategie architektů nespočívala ve zdůraznění kontrastu mezi částmi, které patří do různých epoch, ale spíše ve vytvoření soudržného architektonického celku. Velké úsilí proto bylo

věnováno zachování stávajících prvků a zároveň nalezení způsobu optimálního využití budovy při současném splnění nezbytných bezpečnostních předpisů. Zásada zachování budov v co nejvyšší možné míře se promítla i do výběru materiálů.

Interiéry elektrárny byly uspořádány tak, aby vyhovovaly novému využití jako muzea a současně aby návštěvníci mohli zažít původní atmosféru

budovy. Pod několika vrstvami obložení byly např. nalezeny původní popelové jámy, které sloužily k ukládání popela z parních strojů a které byly ponechány viditelné, aby se staly významnou součástí expozice.

Parní elektrárna byla zrekonstruována na moderní informační centrum s knihovnou a archivem, které jsou v úzkém vztahu k muzeu. V hlavní hale je umístěna elegantní třípodlažní konstrukce knihovny, která tvarově i prostorově doplňuje původní interiér. Podobně jako byly v elektrárně zachovány popelové jámy, zde byla zachována původní betonová síla, které nyní v relaxačních čítárnách zdůrazňují objem prostoru.

Návrh expozice, který byl veden využitím polointimních prostor k vytvoření tematické cesty návštěvníka, se inspiroval prvky tureckých tradic a kultury a současně respektoval přirozené vlastnosti budovy, jako jsou její objem a konstrukce, a samozřejmě přirozené světlo.

Muzeum a knihovna prezidenta Abdullaha Güla, dokončené v roce 2016, jsou příkladem zdařilé konverze chátrajících industriálních budov na moderní prostory určené pro vzdělávání.

1 V hlavní hale původní parní elektrárny se nachází třípodlažní konstrukce knihovny **2** Řez **3** Budovy textilní továrny před rekonstrukcí **4** Architektonickým záměrem bylo vytvořit soudržný architektonický celek starého a nového **5** Byla zachována původní betonová síla, která nyní zdůrazňuje objem prostoru **6** Přirozené světlo, resp. prosklení hrálo při návrhu expozice důležitou roli
1 The main hall of the former steam plant now accommodates a 3-storey bookshelf structure
2 Section **3** Textile factory buildings before reconstruction **4** The architectural intention was to create a coherent architectural whole of old and new **5** The former concrete silos have been preserved, they are accentuating the volume of the space now **6** Natural light or glazing played an important role in the design of the exhibition

6



Acknowledgements Emre Arolat Architecture

*Připravily
 Lucie Šimečková a Barbora Sedlářová (red.).*